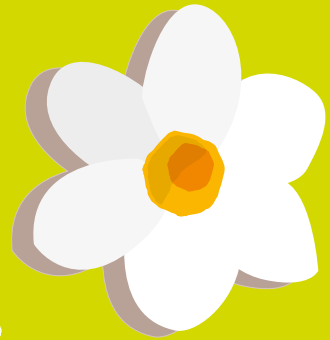
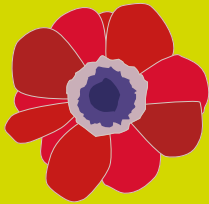




festival di primavera

2019



internazionale

festival per cori scolastici,
di voci bianche e giovanili

Montecatini Terme
Toscana

3 • 13 aprile 2019

Programma





Tre, due, uno, si parte! Il Festival di Primavera prende ufficialmente il via. L'edizione 2019, la diciassettesima del festival, apre le porte alle migliaia di ragazzi che sbarcheranno dal 3 al 13 aprile nella città del canto young facendo segnare ancora una volta numeri da record: 90 cori presenti, 23 atelier attivati, 16 regioni italiane rappresentate, 26 docenti, 2 cori stranieri e centinaia di composizioni pronte da cantare. Considerato il più importante appuntamento europeo della coralità scolastica e giovanile, il festival, organizzato in collaborazione con l'Associazione Cori Toscana e in partnership con European Choral Association-Europa Cantat, ospita anche quest'anno il popolo corale 4.0 con più di 3200 presenze: bambini, ragazzi e giovani dai 6 ai 19 anni e oltre, che per due settimane riempiranno le strade di Montecatini. E come in una scuola di tutto rispetto, le proposte didattiche saranno molteplici e presenteranno il canto in diverse varianti di genere e repertorio: musica rinascimentale, arrangiamenti pop, brani d'opera, musica popolare di altre culture e paesi del mondo, melodie composte proprio dai ragazzi, musica dei paesi nordici e brani tratti dalle collane di musica contemporanea per bambini. A tutto ciò si aggiungeranno atelier di sperimentazione con un approccio innovativo al canto che uniranno la voce al movimento del corpo per uno spettacolo da veri protagonisti del palcoscenico. Lo studio verrà arricchito da entusiasmati performance e dal grande coinvolgimento dei coristi e del pubblico che prenderà parte ai concerti. Ben sedici saranno i concerti proposti in questa edizione del festival dove i gruppi potranno farsi ascoltare individualmente o assieme ad altri cori nei brani degli atelier. E, per non perdere uno degli appuntamenti più attesi, non bisogna mancare al concerto del

Coro Giovanile Italiano, previsto per mercoledì 10 aprile presso l'affascinante Sala Portoghesi delle Terme Tettuccio in cui la prestigiosa formazione, punta di diamante della coralità nazionale, sarà diretta dai maestri Carlo Pavese e Luigi Marzola in un repertorio di grande effetto. Ma il festival pensa anche ai più grandi: oltre ad allestire uno speciale atelier dedicato agli adulti accompagnatori, propone l'ormai collaudato Coro Lab, un corso di formazione rivolto a direttori e insegnanti con lezioni frontali e uno study tour per seguire da vicino gli atelier di studio. Inoltre, un grande evento editoriale ci aspetta al Festival di Primavera 2019: venerdì 5 aprile alle ore 18 presso il Grand Hotel La Pace saranno presentati, freschi di stampa, i volumi 6 e 7 della collana di nuove composizioni per cori di bambini Giro Giro Canto, edita da Feniarco.

E per gli amanti dei social, anche quest'anno si potranno trovare le foto e i video dei momenti più salienti del festival sul sito www.feniarco.it, sulla pagina Facebook, sul profilo Instagram e sul canale YouTube per vivere in real time o per rivedere in seguito tutti gli istanti più belli di queste due settimane di scuola cantante. A far da cornice al festival, come di consueto, la graziosa cittadina di Montecatini Terme, ormai da molti anni culla di questo evento realizzato con il sostegno del Mibac, il patrocinio del MIUR Comitato Nazionale per l'Apprendimento della Musica, della Regione Toscana e del Comune di Montecatini Terme. Il festival, la cui programmazione artistica è coordinata dal maestro Lorenzo Donati, gode della prestigiosa etichetta del circuito *EFFE Europe for Festivals, Festivals for Europe*.

E ora... driiin la campanella della scuola più intonata d'Italia è finalmente suonata. Buon festival a tutti!



organizzazione

Il Festival di Primavera è ideato e organizzato da

FENIARCO

Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali

Via Altan 83/4, San Vito al Tagliamento (Pn)

Presidente: *Ettore Galvani*, Vicepresidenti: *Luigi Gnocchini* e *Stefano Trimboli*

in collaborazione con

ACT

Associazione Cori della Toscana

Via del Pantano 40, Arezzo

Presidente: *Fernando Catacchini*

SEGRETERIA DEL FESTIVAL

Grand Hotel Nizza & Suisse

Viale Verdi 72, Montecatini Terme

CONTATTI

cell. 338 6487222

festivaldiprimavera@feniarco.it

Accesso ai concerti

Gli eventi sono riservati ai partecipanti iscritti al Festival di Primavera ad eccezione dei concerti con il simbolo asterisco (*) per i quali è previsto l'ingresso gratuito del pubblico fino a esaurimento posti.

Non è consentito l'accesso a spettacolo iniziato salvo diverse disposizioni a discrezione degli organizzatori. L'accesso deve comunque avvenire in maniera tale da non recare disturbo al pubblico già presente e ai cantori che si stanno esibendo.

L'eventuale pubblico presente agli eventi acconsente e autorizza qualsiasi uso futuro delle riprese audio e video, nonché delle fotografie che potrebbero essere effettuate.

Il programma potrebbe subire variazioni.

Coordinatore artistico

Lorenzo Donati

Nato ad Arezzo, si è diplomato in violino con L. Gamberini, in composizione con R. Mirigliano e in direzione al corso triennale della Fondazione G. d'Arezzo. Ha frequentato corsi di perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole e presso l'Accademia Chigiana di Siena con C. Togni, E. Morricone, L. Berio, A. Corghi e, inoltre, con D. Fasolis, R. Gabbiani, G. Graden, A. Rooley, A. Pinzauti, R. Alessandrini, P. Neumann. Ha ricevuto premi internazionali in qualità di compositore e direttore e le sue opere sono eseguite in Italia e all'estero. Ha diretto il Coro Giovanile Italiano nel periodo 2011-2014 ottenendo due primi premi al Florilège Vocal de Tours, Francia (2014) e le sessioni di Eurochoir del 2016 (Italia) e del 2017 (Olanda). Dirige l'Insieme Vocale Vox Cordis, UT Insieme Vocale Consonante (vincitore del Gran Premio Europeo 2017) e il Coro Chigi Saracini della Cattedrale di Siena. Insegna direzione di coro e composizione corale al Conservatorio F.A. Bonporti di Trento ed è chiamato a tenere corsi e masterclass in diversi paesi d'Europa.



Gestione e organizzazione generale

Marco Fornasier, Annarita Rigo, Alessandra D'Andrea, Davide Poggiolini, Martina Arbore

Musicisti

Loris Di Leo, Elisa Pasquini, Federico Incitti *pianoforte*

Stefanny Gamboa Upegui *percussioni*

Matteo Giammò *beatboxing*

Filarmonica Pietro Borgognoni di Pistoia

Volontari

Fernando Catacchini, Francesco Chiocci, Monica Concato, Sara Corrigan, Fabio De Santis, Virginia Mannocci, Fiorella Monsorno, Martina Nencetti, Rossana Paliaga, Anna Pontalti, Cristina Redi, Pier Filippo Rendina, Neda Sancin, Matej Velikonja, Lucia Vinzi, Michele Weiss.

Si ringraziano inoltre

S.T.A. Tour Operator, Grand Hotel Nizza & Suisse, Hobos Factory, Music and Light, Strumenti Musicali Hoffmann Musikhaus, Chiara Pepe e tutti coloro che si sono resi disponibili per la riuscita dell'evento.

A group of children, including a young boy in the center and several girls, are wearing bright yellow t-shirts. They appear to be singing or performing on a stage, with their mouths open and hands clasped in front of them. The background is dark, suggesting a stage setting. A semi-transparent white box with a vertical line on the left side is overlaid on the top left of the image, containing the text.

**| scuole primarie, medie
e cori di voci bianche**

programma

4 • 6 aprile 2019

giovedì 4 aprile

- 15.00-18.00 Atelier
- 18.15 **Sfilata** e benvenuto ai cori (dal *Teatro Verdi* alle *Terme Tettuccio*)
- 21.00 **Da coro a coro** concerti dei cori partecipanti
Centro Congressi Hotel Vittoria
Palazzo dei Congressi
Terme Regina

venerdì 5 aprile

- 9.00-12.00 Atelier
- 15.00-17.30 Atelier
- 18.00 **Presentazione dei volumi *Giro Giro Canto 6 e 7***
Hotel La Pace
- 21.00 **Da coro a coro** concerto dei cori partecipanti
*Teatro Verdi **

sabato 6 aprile

- 9.00-10.30 Prove generali concerto
- 10.30 **Gran Concerto di Primavera** concerto degli atelier (I parte)
*Teatro Verdi **
- 13.30-15.00 Prove generali concerto
- 15.00 **Gran Concerto di Primavera** concerto degli atelier (II parte)
*Teatro Verdi **

* concerto aperto al pubblico (fino a esaurimento posti)

cori partecipanti

Abruzzo

I Pacinini di Atri (Te)
direttore Chiara Leonzi

Campania

Dream and Sing dell'i.c. don A. De Caro di Fisciano (Sa)
direttore Argentina Napoli

Emilia Romagna

Voci bianche Senzaspine di Bologna
direttore Daniela Prezioso

Coro Carducci della Direzione didattica 3° circolo di Cesena
direttore Maria Roberta Serra

Friuli Venezia Giulia

Coro della scuola media dell'i.c. I. Trinko di Gorizia
direttore Neda Sancin

Coro della scuola primaria Sant'Angela Merici di Gorizia
direttore Laura Belviso

#minicantorirauscedo di Rauscedo (Pn)
direttore Cristiana Fornasier

Coro della scuola sec. di I grado S. Gregorčič dell'i.c. J. Pangerc
di Dolina - San Dorligo della Valle (Ts) | direttore Alessandra Pertot

I ragazzi dell'Alighieri dell'i.c. di Zoppola (Pn)
direttore Ambra Tubello

Lazio

Coro Pascoli dell'i.c. G. Pascoli di Aprilia (Lt)
direttore Rita Nuti

Coro giovanile dell'i.c. Ardea 1 di Ardea (Rm)
direttore Fabio De Angelis

Coro dell'i.c. don L. Milani di Monte Porzio Catone (Rm)
direttore Luìgina Parisi

Coro dell'i.c. A. Stradella di Nepi (Vt)
direttore Tiziana Rolando

Campanelle Colorate della Corale Santa Monica di Roma
direttore Livia Cangialosi

Coro M. Hack dell'i.c. M. Hack di Roma
direttore Marina Schiavone

Schola cantorum al... Massimo dell'istituto M. Massimo di Roma
direttore Cristina Bortolato

Lombardia

Canossa Choir dell'istituto Canossiano di Brescia
direttore Giacomo Gozzini

I Tridentini dell'i.c. Ovest 2 di Brescia
direttore Leonarda De Ninis



Coro dell'i.c. di Busnago (Mb)

direttore Noemi Mantegazza

Coro CantoAlto della C.P.E. La Traccia di Calcinate (Bg)

direttore Fernanda Colombi

Vocal Dreams dell'istituto Maria Ausiliatrice di Castellanza (Va)

direttore Stefano Torresan

Coro giovanile Mladi dell'i.c. M. Hack di Cernusco sul Naviglio (Mi)

direttore Bianca Raule

Coro Millenote del Coro Città di Cernusco sul Naviglio (Mi)

direttore Paola Bozzolini

Piccoli Cantori Valsassinesi dell'i.c. San Giovanni Bosco di Cremeno (Lc)

direttore Anna Vascakova

I Coriandoli dell'i.c. 1 Via Mariani di Lissone (Mb)

direttore Angela Carta

Les Rossignols Milanais del Lycée Stendhal di Milano

direttore Irene Amico

Marche

Piccolo coro delle Ville di Castel di Lama (Ap)

direttore Stefania Pulcini

Coro Minicanto dell'i.c. V. Tortoreto di San Ginesio (Mc)

direttore Fabrizio Marchetti

Voci bianche Città di Sassoferrato (An)

direttore Andreina Zatti

Le Piccole Voci Durantine di Urbania (Pu)

direttori Rosalba Rombaldoni e Cambioli Giada

Molise

Coro polifonico di voci bianche Coeli Lilia dell'i.c. G.A. Coloza di Campobasso

direttore Giovanna Consiglio

Coro scolastico Note Colorate dell'i.c. I. Petrone di Campobasso

direttore Giuliano Mariano

Piemonte

Voci in Musica dell'i.c. di Andorno Micca (Bi)

direttori Maria Francesca Garbaccio e Sara Viale

Primaria in... canto dell'i.c. don E. Ferraris di Cigliano (Vc)

direttori Angela Fiorano e Lidia Scarano

Coro Incanto e Coro Tra le Note dell'i.c. di Cossato (Bi)

direttore Simona Riussi

Coro Saru Jeeva dell'i.c. di Pray (Bi)

direttore Manuela Pacucci

I CanTorini dell'i.c. N. Tommaseo di Torino

direttori Armando Prioglio e Marco Ravizza

Sardegna

Cantiamo nella Media dell'i.c. di Monti (Ss)

direttore Marco Putzu

Sicilia

Coro Archè della scuola sec. I grado dell'i.c. Cannizzaro-Galatti di Messina

direttore Maria Lucrezia Magistri

Coro di voci bianche dell'i.c. Boer - Verona Trento di Messina

direttore Maria Luisa De Matteis

Toscana

Vox Cordis Children's Choir di Arezzo

direttore Eugenio Della Noce

ISF Cantabile Choir dell'International School of Florence di Bagno a Ripoli (Fi)

direttore Tanja Kustrin

Le Note di Classe della scuola primaria F.B. Tiezzi di Pozzo della Chiana (Ar)

direttore Benedetta Nofri

Coro di voci bianche Euphonios di Prato

direttore Andrea Bochicchio

Trentino Alto Adige

Coro di voci bianche Bonporti-Chiesa dell'i.c. Riva 1 di Riva del Garda (Tn)

direttore Nicola Calliari

Sighele Choir dell'i.c. Riva 2 di Riva del Garda (Tn)

direttore Claudia Rizzo

Umbria

Giardino dell'Armonia dell'i.c. Perugia 14 di Ponte Felcino (Pg)

direttore Paolo Bartoni

Veneto

Coro G. Pascoli dell'i.c. di Cappella Maggiore (Tv)

direttore Beatrice Fioretti

Coro dell'i.c. di Marostica (Vi)

direttore Lino Giuseppe Dalla Gassa

Coro 1000 Note dell'i.c. C. Casteller di Paese (Tv)

direttore Marija Knezevic

Coro dell'istituto San Giuseppe di Venezia

direttore Barbara Terruzzin

atelier
scuole primarie, medie
e cori di voci bianche



A1 | Il mondo prima della musica

Un percorso creativo tra immaginazione sonora e antichi documenti: dalla cultura greca con l'inno al sole di Mesomedea alle suggestioni modali della musica tradizionale e contemporanea.

- **Filastrocca impertinente** T. Visioli
- **Il gioco dei "se"** T. Visioli
- **Il tempo del cuore** T. Visioli
- **Inno al sole** Mesomedea
- **La musica vera** T. Visioli
- **Quei ragni pelosi...** L. Trentin

Maria Grazia Bellia (Italia)



Ricercatrice e formatrice, direttrice di coro e didatta, è diplomata in pianoforte e laureata in pedagogia e scienze dell'educazione e della formazione presso l'Università La Sapienza di Roma. Ha ideato il progetto didattico Coroscenico che promuove una pratica corale inclusiva e accessibile a tutti. Ha collaborato con G. Marini per la diffusione in Italia del Progetto venezuelano delle Manos Blancas, coro integrato di bambini e ragazzi con vari deficit. Ha fondato e dirige il coro di voci bianche Noteincantate della Scuola popolare di musica Donna Olimpia di Roma e il Coro

Mani Bianche di Roma. È docente nei corsi di aggiornamento internazionali organizzati dalla Siem. Lavora come esperta esterna e in qualità di formatrice presso numerose scuole elementari, medie e musicali e collabora attivamente al progetto Orff-Schulwerk Italiano. È docente formatrice per il Miur e in diversi corsi di ambito nazionale, tra i quali il corso di formazione in Metodologia della ricerca per l'insegnamento e l'interpretazione musicale organizzato dal Centro Incanto di Bologna in collaborazione con il Royal College of Music of London. Attualmente insegna pedagogia della musica presso l'Istituto superiore di studi musicali V. Bellini di Catania. Ha pubblicato per gli editori EdT, LIM e La Scuola e sulle riviste UPPA, Musica Domani e Choraliter.

A2 | Suona le campane [suona le campane]

Da Pachelbel a Bach, il canone ha una sua specifica espressività artistica. Perché non provare con i canoni popolari o storici? Con il linguaggio verbale o del corpo? Comincia tu che poi ti seguo!

- **Body percussion canon** M. Cordiano
- **Calypso** J. Holdstock
- **Canone ritmico** M. Cordiano
- **Che gusto è mai questo** A. Caldara
- **Cielo e terra** Anonimo
- **Come and follow** J. Hilton
- **Dito** J. Siegrist
- **La papera capricciosa** M. Cordiano
- **Lezione di canto** L. Cherubini
- **Se alla festa vuoi andar ungherese**
- **Sette note** M. Cordiano
- **Su cantiamo** A. Caldara
- **Viva viva il nostro coro** A. Salieri

Marco Cordiano (Italia)

Nato a Torino, dopo aver conseguito la maturità classica, compie gli studi musicali a Torino e Alessandria diplomandosi in pianoforte, composizione, direzione d'orchestra e didattica della musica. Consegue anche il diploma in direzione d'orchestra all'Accademia musicale di Pescara studiando con D. Renzetti. Attualmente è titolare della cattedra di teoria dell'armonia e analisi presso il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza. Con la scuola primaria statale R. D'Azeglio, presso la quale insegna dal 1997, ha vinto nel 2008 il primo premio della Compagnia di Sanpaolo di Torino per la programmazione musicale e nel 2014 è stato invitato al Quirinale ad esibirsi con due classi durante la cerimonia di apertura dell'anno scolastico alla presenza del Presidente della Repubblica trasmessa in diretta sulla RAI. Ha composto tre opere di teatro musicale per bambini, andate in scena ripetutamente nell'ambito della rassegna Micron, nonché svariati brani corali e strumentali a fini didattici. Ha pubblicato per la casa editrice Curci di Milano la raccolta di tre volumi per la scuola denominata Facciamo musica. È autore di due sezioni di Playlist, un libro di testo per la secondaria di I grado, edito dalla Lattes. Dirige il coro Mikron di voci bianche di Torino e accompagna al pianoforte la sezione giovanile femminile dello stesso coro diretta da Paola De Faveri.



A3 | You make the music

Il canto è gioco, è movimento, è il nostro corpo. Giocare con la voce e riempire la musica di ritmo, senza bisogno di strumenti trasformando la fantasia in musica. Sei pronto per un'esperienza di body percussion?

- **Le chant de Napoleon** trad. francese
- **Lollipop** B. Ross, J. Dixon, arr. R. Emerson
- **Ma Purcell l'avrebbe fatto** S. Baroni, C. Paduano
- **Ratoh Duek** trad. indonesiano
- **Sambabrasil** T. Gummesson
- **Sambody rhythm** S. Baroni, C. Paduano
- **Tsena, tsena** trad. israeliano

Maria Canton (Italia)



Inizia gli studi musicali presso l'Accademia di Musica G. Rosini di Santa Giustina Bellunese e successivamente presso i conservatori A. Steffani di Castelfranco Veneto e B. Marcello di Venezia, dove si laurea in pianoforte sotto la guida di M. Somenzi. Studia musica corale con G. Durighello e G. Mazzucato e direzione di coro al Conservatorio di F. Bonporti di Trento con L. Donati. Frequenta i corsi di didattica della musica corale presso la Scuola di musica del Testaccio di Roma con A. Scutiero, N. Conci, F. Barchi e P. Caraba.

Solista e pianista accompagnatrice in duo e in trio, ha ottenuto numerosi consensi di critica e pubblico come pianista del Trio Piazzolla. Ha diretto numerosi gruppi corali e attualmente dirige il coro femminile, il piccolo coro, il coro giovanile e il coro maschile della Scuola di musica F. Sandi di Feltre. Collabora con altri gruppi corali tra i quali il Coro di voci bianche R. Goitre, il Coro da Camera Trentino, il Coro Gioventù In Cantata di Marostica e il Coro Giovani Voci Bassano. Dal 2014 tiene un corso di vocalità e di teoria musicale a Feltre. Fa parte della formazione Calendra, costituitasi nel 2015, in qualità di pianista, fisarmonicista e cantante, con la quale ha partecipato al festival di musica popolare Folkest2015. È insegnante di pianoforte, formazione musicale ed esercitazioni corali.

A4 | Step by step

Salire sul palco, prendere confidenza con gli spazi, trasformarsi in personaggi e dare voce alla partitura: passo dopo passo, sarai protagonista di una coreografia corale.

- **Ancient mother** trad. nativoamericano, arr. B. Sletto
- **Ani couni** trad. nativoamericano
- **Canoe song** R. Morris Gray
- **Land of the silver birch** trad. canadese
- **The earth is our mother** trad. nativoamericano, arr. B. Sletto
- **This we know** R. Jeffers

Sofia Gioldasi (Grecia)

Ha studiato direzione di coro laureandosi al Conservatorio di Amsterdam. È inoltre laureata in musicologia ed educazione musicale. In seguito ha frequentato corsi di perfezionamento con B. Astulez e A. Nethsingha approfondendo la combinazione tra canto corale, movimento del corpo e azione scenica per i cori di bambini e giovani. In qualità di membro della Nationaal Vrouwen Jeugdkoor si è esibita con importanti direttori d'orchestra. Tra il 2011 e il 2013 ha diretto il Coro da camera A. Schönberg a Leiden mentre dal 2011 al 2014 ha ricoperto



la carica di direttore permanente del Nieuw Amsterdams Kinderkoor. Con il NAK si è esibita nelle più importanti sale da concerto dei Paesi Bassi. Ha vinto il premio d'argento al 9° concorso corale internazionale Cantemus in Ungheria, ha registrato per la Radio e Televisione Nazionale Olandese, ha collaborato con T. Koopman e l'Amsterdam Baroque Orchestra e si è esibita alla cerimonia di insediamento del re olandese Willem-Alexander. È stata membro di giuria in concorsi corali internazionali e viene spesso chiamata a condurre workshop corali in Grecia, Turchia, Bulgaria, Italia e Paesi Bassi. Nel 2015 è tornata in patria, dove è attualmente direttore del coro misto e giovanile del Conservatorio di Stato di Salonico, del vocal ensemble femminile Contra Tempo, del vocal ensemble e del coro di voci bianche American Farm School, tutti con sede a Salonico.



A5 | Benvenuti all'opera

Siete pronti per andare in scena? Il teatro e l'opera hanno stimolato i compositori a scrivere melodie e opere dedicate alla voce dei bambini e dei ragazzi. Canto, gesto, azione... tutti all'opera!

- **Endunda** candombe uruguayo, arr. J.M. Sciutto
- **Es Tönen die Lieder** melodia popolare tedesca, arr. J.M. Sciutto
- **Il fait froid** canone tradizionale francese
- **La ramble montante** G. Bizet
- **Pick a bale of cotton** canone tradizionale americano

Josè Maria Sciutto (Argentina/Italia)



Direttore di coro e d'orchestra, ha al suo attivo una nutrita attività concertistica in produzioni sinfonico-corali e di musica contemporanea latino-americana e come docente in masterclass per la formazione di direttori di coro e d'orchestra. È autore di un metodo di pedagogia corale infantile che gode di una vasta applicazione in America Latina e in Italia. Ha diretto numerose orchestre in Italia, Argentina e Romania e inoltre l'Orchestra Sinfonica Nacional di Costa Rica, la Juvenil di Costa Rica, l'Orchestra del Conservatorio della Repubblica Dominicana e

l'Orchestra Juvenil de La Florida State University. Dal 1992 è docente titolare presso il Conservatorio L. D'Annunzio di Pescara. È direttore artistico del programma Musica per la pace dell'O.N.U., consulente per l'Istituto Latino-Americano di Roma e per il Center for Music of the Americas della Florida State University. È membro dell'American Conductors Association e del FullBright Program. È stato membro di giurie in concorsi internazionali di canto solistico e corale. Dal 2001 al 2005 è stato direttore del coro lirico e collaboratore nella direzione artistica del teatro V. Basso di Ascoli Piceno mentre dal 2005 al 2010 ha diretto il coro di voci bianche e il laboratorio corale dell'Accademia di S. Cecilia di Roma. Negli anni recenti è stato direttore della scuola di canto corale e del coro di voci bianche del Teatro dell'Opera di Roma.

A6 | Componiamo il futuro

Nell'ultimo decennio le novità di repertorio per bambini e ragazzi sono arrivate da Giro Giro Canto. Questo atelier proporrà brani tratti dalle nuove pubblicazioni e altre composizioni di recente realizzazione.

- **Bussola** M. Santoiemma
- **Il mago** M. Gavelli
- **La paura** D. Nasti
- **Una cosa che conta** F. Incitti
- **Whisper!** G. Gilpin

Camilla Di Lorenzo (Italia)

Direttrice di coro, didatta e psicologa, Camilla studia pianoforte presso il Conservatorio F. Torrefranca di Vibo Valentia, approfondisce le metodologie didattiche rivolte all'infanzia (Orff Schulwerk, Dalcroze, Musica in culla), consegue il Fellowship diploma in Choral Conducting a Londra, segue corsi di direzione corale con M. Berrini, D. Tabbia, R. Paraninfo, C. Pavese e si specializza in vocalità infantile con N. Conci, B. Liguori Valenti, J.M. Scitutto e T. Visioli. Insegna canto corale, pianoforte, teoria e propedeutica in diverse scuole di musica di Roma tra cui la

SPM Donna Olimpia. È docente di canto corale presso l'Accademia d'arte drammatica Cassiopea di Roma e direttore di numerose formazioni corali di voci bianche e giovanili con le quali ha ottenuto diversi premi e riconoscimenti; da segnalare il Coro giovanile With Us e il Coro ebraico di Roma Ha Kol, con i quali svolge un'intensa attività concertistica. Membro di giuria in concorsi e audizioni, vocal coach in spettacoli teatrali, docente in campus e meeting corali giovanili, ha realizzato stage di vocalità per cori di voci bianche, giovanili e di adulti, seminari di formazione sulla didattica e Orff-Schulwerk per insegnanti di scuola primaria e dell'infanzia. Appassionata e studiosa della lingua dei segni, realizza concerti in cui i brani vengono cantati e segnati in Lis.



A7 | Musica dal mondo, per un mondo in ascolto

Il contatto con ritmi, lingue e tradizioni dei popoli ci consente di viaggiare, imparare, conoscere e ascoltare. Con la sua esperienza didattica e di vita, Mathilde è un'abile guida nelle contaminazioni sonore di confine.

- *Asfur, talemne shebbak* M. Khalife
- *Belle de Syrie* trad. francese/arabo, arr. R. Melchior
- *Lammâ badâ yatathannâ* trad. arabo
- *Taga del i öst och väst* G. Eriksson
- *The mi'kmaq song* L. Adams

Mathilde Vittu (Francia)



Eclettica musicista francese, ha studiato violino, viola, direzione di coro e d'orchestra, musicologia, composizione e arrangiamento conseguendo numerosi diplomi presso il Conservatorio nazionale superiore di musica e danza di Parigi e ricevendo diversi premi e riconoscimenti dal Ministero della Cultura. Si è esibita in prestigiose sale da concerto in Francia e all'estero cimentandosi sia nel repertorio barocco che in quello moderno. Ha pubblicato libri e saggi principalmente sulla musica barocca francese e sulla relazione tra la cultura musicale tradizionale e

quella colta di matrice occidentale. Profondamente interessata alla cultura e alla musica araba, ha insegnato per un anno all'Università Sultan Qaboos di Muscat (Sultanato dell'Oman) e nel 2013-2014 al Conservatorio di musica Edward Said in Palestina. Attualmente insegna al Conservatorio Niedermeyer di Issy-les-Moulineaux e ne presiede il dipartimento di cultura musicale; è inoltre docente al Conservatorio Regional Influence di Parigi e al Polo d'Insegnamento superiore di Parigi/Boulogne-Billancourt. Dal settembre 2014 è insegnante di musicologia al Conservatorio di Parigi e direttrice dei cori di voci bianche della Amwaj Choir School of Palestine di Betlemme e Hebron (Palestina).

A8 | Classica ma... non troppo

Un'esperienza coinvolgente che proporrà ai ragazzi di immergersi nella musica dei grandi autori scritta in varie epoche: un percorso di avvicinamento alla "classica"... con il cuor leggero.

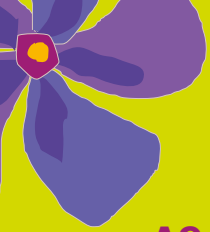
- Cuckoo B. Britten
- Danza con me H. Purcell, arr. P.M. Liebergen
- Dem Schutzengel J. Brahms
- Der Mann J. Brahms
- Dopo la Pioviggia C. Ferrari
- Lo schiaccianoci... in circa tre minuti P.I. Čajkovskij, arr. M. Weston
- Marienwürmchen J. Brahms

Maria Cortelletti (Italia)

Diplomata in pianoforte al Conservatorio V. Gianferrari di Riva del Garda, ha partecipato a numerosi corsi con M. Piatti, M. Deflorian, S. Korn, M. Lanaro, M. Bolzoni, B. Gini, L. Golino, G. Graden, D. Tabbia, C. Bertella, D. Tomasini, E. Rota e F. Fussi. Dal 1999 organizza corsi d'avvicinamento alla musica destinati a bambini e ragazzi. Dal 2002 dirige il coro di voci bianche Vogliam Cantare e dal 2007 l'omonimo gruppo vocale. Con entrambe le formazioni ha partecipato a numerosi concorsi nazionali qualificandosi spesso tra i primi posti. Fa parte del Comitato Tecnico

Artistico della Federazione Cori del Trentino occupandosi in particolare dei cori di voci bianche e giovanili. Su incarico della Federazione, nel 2017, ha curato la pubblicazione di Un coro in ogni scuola. Nel 2017 ha tenuto un seminario sul coro di voci bianche per l'Accademia P Righiele. Autrice di canti per bambini, in collaborazione con G. De Feo ha pubblicato il libro Cantascuola edito da Junior Bergamo e Natale senza confini edito da Paoline. Ha collaborato con la rivista Scuola Materna dell'editrice La Scuola Brescia, con Didascalie, Coralità e La Cartellina. Attualmente è titolare della cattedra di musica presso la Scuola secondaria di primo grado F.A. Bonporti di Trento.





A9 | Alla turca

Le memorie della musica persiana nelle melodie e nei ritmi dei canti e delle danze popolari di Turchia e dintorni. Çigdem e Atilla ci prenderanno per mano accompagnandoci in questo viaggio misterioso e affascinante.

- **Bir dünya bırakın** S. Aydoğan, N. Kodallı
- **Halay** C. Akin
- **Hiş Hiş Hançer** trad. turco, arr. Ç. Aytepe
- **Karadeniz** A.A. Saygun
- **Kerez Çiçek Açayı** E. Tuğcular

Çiğdem Aytepe e Atilla Çağdaş Değer (Turchia)



Çiğdem ha studiato violino e si è diplomata in composizione e direzione d'orchestra presso l'Hacettepe University Ankara State Conservatory (HUASC) nel 2003 e ha conseguito il master in direzione di coro e orchestra nel 2009. Ha frequentato masterclass di perfezionamento con H.J. Lustig, F.M. Bressan, V. Nees, J. Rathbone, E. Carrasco, A. Farkas, P. Broadbent, P. Erdei, V. Hempfling, C. Pavese, L. Donati, N. Corti e R. Rasmussen. Dal 2005, lavora in HUASC e attualmente dirige il coro del conservatorio, il coro filarmonico Saygun, il coro giovanile della

radio turca di Ankara e il coro misto Ertuğrul Oğuz Fırat con i quali ha portato avanti importanti progetti e raccolto numerosi premi.

Atilla si è laureato presso il dipartimento di musica corale della facoltà di musica e arti sceniche dell'Università di Bilkent nel 2002. Ha conseguito il dottorato presso l'Università di Gazi, Istituto di Scienze dell'Educazione, nel 2012. Ha lavorato con diversi direttori di coro sia in Turchia che all'estero e dal 2005 lavora presso l'HUASC. Attualmente dirige i cori delle scuole secondarie di primo e secondo grado del Conservatorio e i cori misti Muammer Sun. Da cinque anni organizza un Accademia per giovani direttori di coro ed è referente di numerosi progetti.

Dal 2005 Çiğdem e Atilla lavorano insieme con cori di bambini e giovanili. In particolare, hanno fondato dei cori sperimentali per la crescita musicale di giovani cantori e direttori e hanno pubblicato manuali sulla musica corale diffusi in tutta la regione.

A10 | Giro giro canto

Un fuoco che scalda, un aquilone, un pescatore e un fantasma. Scopri tutti i personaggi di Giro giro canto e lasciati trasportare dall'immaginazione in questo atelier per giovani esploratori.

- **Al fuoco, al fuoco** M. Santoiemma
- **Il fantasma del castello** E. Balasso
- **L'aquilone** I. Defrancesco
- **La gallinella bianca** P. La Rosa
- **Nuvole** B. Zanetti
- **Pescator che vai sul mare** P. Lucci

Debora Bria (Italia)

Si è formata musicalmente ai conservatori G. Verdi di Torino e L. Cherubini di Firenze dove si è diplomata in pianoforte principale sotto la guida di G. Sacchetti. Ha studiato composizione con A. Ruo Rui, frequentato masterclass di musica antica con E. Fadini, di didattica sperimentale con D. Bartolini, musica pianistica del '900 con G. Cascioli, direzione di coro con L. Donati, direzione di coro di voci bianche con M. Mora alla Scuola superiore per direttori di coro della Fondazione G. d'Arezzo. Al Concorso nazionale per cori di voci bianche e giovanile "Il Garda in Coro" di Malcesine ha ottenuto il premio come miglior direttore emergente nel 2009 e come miglior direttore nel 2013. Ha inoltre vinto il premio come miglior direttore al Concorso corale internazionale di Riva del Garda nel 2016. È direttore e fondatore del Coro Artemusica di Valperga (To) con il quale svolge un'intensa attività artistica e concertistica realizzando anche diverse produzioni discografiche. Svolge concerti in duo pianistico con C. Beltramo. Viene spesso invitata in qualità di docente a tenere lezioni-concerto, conferenze, stage e atelier corali e come membro di giuria in concorsi corali nazionali.





A11 | Bambini nel mondo

La fantasia, i sogni e le speranze dei bambini di tutto il mondo in alcune composizioni pensate per la voce dei bambini: lingue diverse, atmosfere incantate, suoni e colori che ci portano addirittura nell'uovo arcobaleno!

- **Bambini nel mondo** M. Lanaro
- **Bienvenue** G. Sezille
- **Hine ma tov** A.E. Naplan
- **Kusimama** J. Papoulis
- **L'uovo arcobaleno** partecipanti Seminario compositori Aosta 2018

Luigina Stevenin (Italia)



Diplomata in clarinetto, si è specializzata in direzione corale con i maestri M. Berrini, L. Donati, T. Visioli, G. Abbà, N. Conci, M. Lanaro, S. Korn e M. Mora. Nel 2007 ha conseguito l'attestato di specializzazione come direttore di coro, livello europeo 3. Dal 1992 è docente di esercitazioni corali presso l'Istituto musicale pareggiato della Valle d'Aosta. Svolge un'intensa attività in ambito corale come esperta di didattica e vocalità infantile. È l'ideatrice e la curatrice del progetto MusiCantando che da molti anni svolge nelle scuole primarie della Regione Valle d'Aosta.

Dal 2007 dirige il coro Canto Leggero della Fondazione M.I. Viglino per la Cultura Musicale, formato da una quarantina di ragazzi e ragazze con il quale effettua numerosi concerti e che vanta collaborazioni con prestigiosi artisti (Ray Lema, Elisa, Bil Aka Kora). Nel maggio 2017 il coro ha ottenuto il primo premio e un premio speciale al Concorso corale nazionale F. Gaffurio di Quartiano nella sezione cori giovanili. È stata la direttrice del coro laboratorio di voci bianche della bottega di composizione tenuta da Eva Ugalde nell'ambito del Seminario europeo per giovani compositori organizzato da Feniarco a Aosta (edizioni 2016 e 2018).

A12 | Con un poco di musical...

“Se puoi sognarlo, puoi farlo” diceva Walt Disney. Un viaggio entusiasmante tra i brani più noti di musical e film d’animazione. Un atelier sospeso tra fantasia e realtà. Sei pronto alla magia?

- **Come il sole** trad. inglese
- **Disney Rapsodia** arr. M. Lanaro
- **Over the rainbow** E.Y. Harburg, H. Arlen, arr. A. Fortunato, M. Del Giudice
- **Supercalifragilistichepiralidoso** R.M. & R.B. Sherman, arr. A. Fortunato, M. Del Giudice

Alessandro Fortunato e Marina Del Giudice (Italia)

Alessandro si diploma in organo e pianoforte e consegue il master in musicoterapia seguendo corsi di pedagogia e didattica musicale presso l’Orff Institute di Salisburgo. Dopo aver frequentato il corso in direzione corale liturgica presso la Conferenza Episcopale Italiana, si perfeziona alla Milano Choral Academy sotto la guida dei maestri M. Berrini, L. Donati, D. Fratelli, L. Leo, G. Manzuccato, L. Marzola e P. Neumann. Nel 2018 studia presso l’Accademia Chigiana con L. Donati. Direttore dal 2006 dell’ensemble vocale Apulia Cantat, ha partecipato con successo a concorsi corali tra cui Matera 2013, Fermo 2015, Arezzo 2018.

Marina si laurea in pianoforte al Conservatorio N. Piccinni di Bari e intraprende lo studio del canto frequentando il biennio di canto rinascimentale e barocco con L. Serafini. Si diploma in direzione di coro alla Milano Choral Academy e presso la Scuola superiore biennale per direttori di coro di Arcopu. Ha cantato nel Coro Giovanile Italiano con L. Donati e D. Tabbia, nel coro G. M. Rossi diretto da M. Berrini, nel Florilegium Vocis diretto da S. Manzo e nell’Apulia Cantat. Dirige il coro di voci bianche CrescerCantandoPuglia e il coro femminile Parthenia.

Entrambi collaborano con diverse scuole primarie regionali in qualità di docenti esteri in alfabetizzazione e propedeutica musicale. Nel 2012 hanno fondato l’associazione CrescerCantandoPuglia presso la quale insegnano pianoforte, esercitazioni corali e alfabetizzazione musicale per bambini dai 6 ai 15 anni.



A13 | The circle of music

Dalla forma più semplice e più antica di canto collettivo in cerchio, all'improvvisazione da circle song per un girotondo di suoni senza sosta. Cosa aspetti? Vieni a farti un giro!

- **A round of three country dances in one** T. Ravenscroft
- **Circle of life** E. John, elab. M. Da Rold
- **Modulo spaziale** L. Donati
- **Quando ancora l'uomo non c'era** R. Di Marino
- **Tourdion** anonimo, arr. A.G. Santibáñez
- **Will the circle be unbroken** trad. appalachiano, arr. J.D. Moore

Anna Passarini (Italia)



Dopo la formazione giovanile in chitarra classica presso il Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto (Tv), approfondisce lo studio delle lingue tedesca e russa laureandosi presso la scuola per interpreti e traduttori SSLMIT di Trieste con una tesi sulla funzione del canto liturgico ortodosso e cattolico a confronto, per riprendere successivamente gli studi musicali al Conservatorio F.A. Bonporti di Trento con i corsi accademici in didattica e direzione corale sotto la guida di L. Corbacchini e L. Donati. Ha collaborato con alcuni enti e associazioni per

la presentazione di progetti corali nella scuola primaria (Cooperativa sociale Tagedsmutter Il sorriso), corsi di musica in culla (Corpo bandistico di Mattarello) e corsi propedeutici di chitarra (Coro Piccole Melodie di Sopramonte). Fa parte di alcune formazioni strumentali e vocali dedite in particolare al repertorio sacro e liturgico, fra cui InUnum Ensemble, Coro della Cattedrale di Siena Guido Chigi Saracini, UT Insieme vocale-consonante (quest'ultimo vincitore del Gran Premio Europeo di canto corale nell'edizione del 2016). Dirige alcuni gruppi infantili e giovanili in Veneto (Coro San Pancrazio, Gruppo Kalèidos) e in Trentino (Ensemble femminile Poïè) e collabora con la Scuola musicale F. Sandi di Feltre e Il Diapason di Trento per l'educazione corale e la formazione musicale di base.

 Palazzo dei Congressi (primo piano)

primarie e medie

B2 | We move the world

La bellezza salverà il mondo. Il messaggio visionario di un artista nell'interpretazione dei compositori che provano a cambiare il mondo con il canto: "We move the world, we are the light, we sing all day, we sing all night".

- **Nigra sum** P. Casals
- **Kaj ne bila bi vesela!** M. Kogoj
- **The light of music** S. Broseghini
- **The seal lullaby** E. Whitacre, adatt. E. Crocker
- **We move the world!** B. Stark

Mateja Černic (Italia)

Si diploma al biennio di direzione corale al Conservatorio F.A. Bonporti di Trento con L. Donati. È inoltre laureata in scienze della formazione, in lingua slovena e letteratura comparata e in didattica della musica presso l'Accademia di musica di Lubljana (2014), dove ha studiato direzione di coro con M. Vatovec. Ha partecipato a diverse masterclass di direzione corale con R. Rassmussen, P. Schreier, G. Grün, B. Holten, G. Graden, N. Corti. Si è classificata terza al Concorso nazionale per direttori Le mani in suono (2017) ed è entrata in

finale al Concorso nazionale sloveno Zvok mojih rok (2016). Ha cantato con i cori T. Tomšič di Lubljana, Coro Giovanile Italiano, A. Schömberg Chor di Vienna, Utopia & Reality e UT Insieme Vocale Consonante. Dal 2007 dirige il coro femminile Bodeča Neža con il quale ha ottenuto ottimi risultati in concorsi nazionali e internazionali (Neerpelt 2010, Vittorio Veneto 2011, Maribor 2012, Cantonigros 2012, Arezzo 2013, Baden 2014, Maasmechelen 2015, Quartiano 2016, Cork 2017) e dal 2014 dirige il coro misto Goriški komorni zbor di Nova Gorica ottenendo il primo posto al Concorso regionale sloveno (2017) e al Concorso Zlatna Lipa Tuhelj in Croazia (2018). Per la sua attività le sono stati conferiti i premi Zlato zrno a Trieste (2011), Zlati znak a Ljubljana (2013) M. Špacapan a Gorizia (2017). Viene regolarmente invitata come giurato a concorsi corali e come docente di direzione e vocalità.



Happy to sing

Condividere la passione dei propri figli, percepire le loro emozioni e sensazioni. Una giornata speciale per genitori curiosi, attenti, desiderosi di avvicinarsi al canto e alla musica, anche fosse la prima volta!

- **'A çimma** F. De André, I. Fossati, M. Pagani, arr. E. Orlando
- **Che gusto è mai questo** A. Caldara
- **Peschi fiorenti** trad. toscano, elab. I. Fazzi
- **Se nkgatele mosadi** trad. africano, elab. E. Materassi

Elia Orlando (Italia)



Si avvicina alla musica attraverso lo studio della chitarra come autodidatta. Finite le scuole superiori decide di iniziare il percorso accademico diplomandosi presso il Conservatorio G. Lettini di Rimini. Durante lo studio chitarristico si appassiona alla composizione, interesse che lo porterà a iscriversi al triennio di musica corale a Bologna, per poi laurearsi con P.P. Scattolin. Approfondisce quindi gli studi musicali laureandosi al biennio di direzione di coro a Rovigo con M. Peguri e specializzandosi alla Scuola per direttori di Arezzo con L. Donati. Attualmente è direttore

artistico dell'Associazione Corale Euphonios, importante realtà che conta quasi 100 iscritti divisi in quattro cori con una vivace attività concertistica. Con Euphonios Vocal Ensemble, oltre ai numerosi concerti in Italia e all'estero, vince dei premi in concorsi corali nazionali e nel 2017 partecipa al World Tour di H. Zimmer esibendosi al Mediolanum Forum di Milano. Nel biennio 2014-15 è uno dei tre direttori del Coro Giovanile Toscano, con il quale si esibisce a Expo Milano 2015. Dal 2016 collabora con la Camerata Strumentale Città di Prato esibendosi con il Coro Città di Prato di cui è il maestro preparatore. Dopo essersi laureato al biennio di didattica a Modena, nel 2016 vince il concorso della scuola entrando di ruolo come insegnante di strumento.



concerti

scuole primarie, medie
e cori di voci bianche

giovedì 4 aprile

ore 21.00

Terme Regina

CONCERTO

Da coro a coro

Voci bianche Città di Sassoferrato (An)
direttore Andreina Zatti

#minicantorirauscedo di Rauscedo (Pn)
direttore Cristiana Fornasier

Le Piccole Voci Durantine di Urbania (Pu)
direttrici Rosalba Rombaldoni e Cambioli Giada

Campanelle Colorate della Corale Santa Monica di Roma
direttore Livia Cangialosi

Coro dell'i.c. A. Stradella di Nepi (Vt)
direttore Tiziana Rolando

Coro dell'i.c. di Marostica (Vi)
direttore Lino Giuseppe Dalla Gassa

I Pacinini di Atri (Te)
direttore Chiara Leonzi

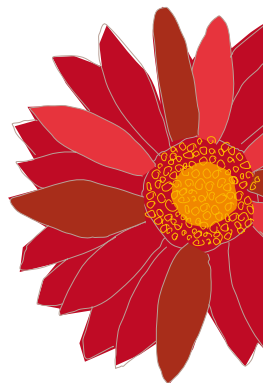
Schola cantorum al... Massimo dell'istituto M. Massimo di Roma
direttore Cristina Bortolato

Coro Archè della scuola sec. I grado dell'i.c. Cannizzaro-Galatti di Messina
direttore Maria Lucrezia Magistri

Coro Millenote del Coro Città di Cernusco sul Naviglio (Mi)
direttore Paola Bozzolini

Piccolo coro delle Ville di Castel di Lama (Ap)
direttore Stefania Pulcini

Canossa Choir dell'istituto Canossiano di Brescia
direttore Giacomo Gozzini



giovedì 4 aprile

ore 21.00

Palazzo dei Congressi

CONCERTO

Da coro a coro

Coro di voci bianche Bonporti-Chiesa dell'i.c. Riva 1 di Riva del Garda (Tn)
direttore Nicola Calliari

Vocal Dreams dell'istituto Maria Ausiliatrice di Castellanza (Va)
direttore Stefano Torresan

Coro Pascoli dell'i.c. G. Pascoli di Aprilia (Lt)
direttore Rita Nuti

Coro di voci bianche Euphonios di Prato
direttore Andrea Bochicchio

Coro dell'i.c. di Busnago (Mb)
direttore Noemi Mantegazza

Voci in Musica dell'i.c. di Andorno Micca (Bi)
direttrici Maria Francesca Garbaccio e Sara Viale

Coro G. Pascoli dell'i.c. di Cappella Maggiore (Tv)
direttore Beatrice Fioretti

Piccoli Cantori Valsassinesi dell'i.c. San Giovanni Bosco di Cremeno (Lc)
direttore Anna Vascakova

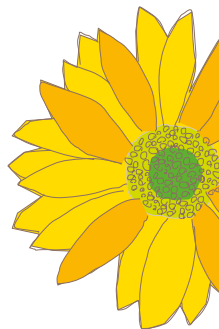
Coro della scuola sec. di I grado S. Gregorcic dell'i.c. J. Pangerc
di Dolina - San Dorligo della Valle (Ts) | direttore Alessandra Pertot

I ragazzi dell'Alighieri dell'i.c. di Zoppola (Pn)
direttore Ambra Tubello

Coro M. Hack dell'i.c. M. Hack di Roma
direttore Marina Schiavone

Coro dell'istituto San Giuseppe di Venezia
direttore Barbara Terruzzin

Vox Cordis Children's Choir di Arezzo
direttore Eugenio Della Noce



giovedì 4 aprile

ore 21.00

Centro Congressi Hotel Vittoria

CONCERTO

Da coro a coro

Coro Carducci della Direzione didattica 3° circolo di Cesena
direttore Maria Roberta Serra

Dream and Sing dell'i.c. don A. De Caro di Fisciano (Sa)
direttore Argentina Napoli

Coro Saru Jeeva dell'i.c. di Pray (Bi)
direttore Manuela Pacucci

Coro della scuola primaria Sant'Angela Merici di Gorizia
direttore Laura Belviso

Le Note di Classe della scuola primaria F.B. Tiezzi di Pozzo della Chiana (Ar)
direttore Benedetta Nofri

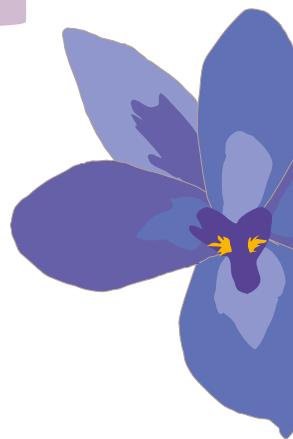
Coro scolastico Note Colorate dell'i.c. I. Petrone di Campobasso
direttore Giuliano Mariano

Coro dell'i.c. don L. Milani di Monte Porzio Catone (Rm)
direttore Luigina Parisi

I CanTorini dell'i.c. N. Tommaseo di Torino
direttori Armando Prioglio e Marco Ravizza

Coro di voci bianche dell'i.c. Boer - Verona Trento di Messina
direttore Maria Luisa De Matteis

Coro giovanile Mladi dell'i.c. M. Hack di Cernusco sul Naviglio (Mi)
direttore Bianca Raule



venerdì 5 aprile

ore 21.00

Teatro Verdi

CONCERTO

Da coro a coro

special guest: atelier **Happy to Sing** | direttore Elia Orlando

Coro 1000 Note dell'i.c. C. Casteller di Paese (Tv)

direttore Marija Knezevic

Coro della scuola media dell'i.c. I. Trinko di Gorizia

direttore Neda Sancin

Primaria in... canto dell'i.c. don E. Ferraris di Cigliano (Vc)

direttrici Angela Fiorano e Lidia Scarano

Giardino dell'Armonia dell'i.c. Perugia 14 di Ponte Felcino (Pg)

direttore Paolo Bartoni

Coro CantoAlto della C.P.E. La Traccia di Calcinate (Bg)

direttore Fernanda Colombi

I Coriandoli dell'i.c. 1 Via Mariani di Lissone (Mb)

direttore Angela Carta

Coro Minincanto dell'i.c. V. Tortoreto di San Ginesio (Mc)

direttore Fabrizio Marchetti

Sighele Choir dell'i.c. Riva 2 di Riva del Garda (Tn)

direttore Claudia Rizzo

Coro polifonico di voci bianche Coeli Lilia dell'i.c. G.A. Coloza di Campobasso

direttore Giovanna Consiglio

Coro Incanto e Coro Tra le Note dell'i.c. di Cossato (Bi)

direttore Simona Riussi

I Tridentini dell'i.c. Ovest 2 di Brescia

direttore Leonarda De Ninis

Les Rossignols Milanais del Lycée Stendhal di Milano

direttore Irene Amico

Coro giovanile dell'i.c. Ardea 1 di Ardea (Rm)

direttore Fabio De Angelis

Cantiamo nella Media dell'i.c. di Monti (Ss)

direttore Marco Putzu

ISF Cantabile Choir dell'International School of Florence di Bagno a Ripoli (Fi)

direttore Tanja Kustrin

sabato 6 aprile

ore 10.30

Teatro Verdi

CONCERTO DEGLI ATELIER

Gran Concerto di Primavera

prima parte

non in ordine di esecuzione

A2 Suona le campane [suona le campane]

direttore Marco Cordiano

A5 Benvenuti all'opera

direttore José Maria Sciutto

A6 Componiamo il futuro

direttore Camilla Di Lorenzo

A8 Classica ma... non troppo

direttore Maria Cortelletti

A9 Alla turca

direttori Çiğdem Aytepe e Atila Çağdaş Değer

A11 Bambini nel mondo

direttore Luìgina Stevenin

A13 The circle of music

direttore Anna Passarini



sabato 6 aprile

ore 15.00

Teatro Verdi

CONCERTO DEGLI ATELIER

Gran Concerto di Primavera

seconda parte

non in ordine di esecuzione

A1 Il mondo prima della musica

direttore Maria Grazia Bellia

A3 You make the music

direttore Maria Canton

A4 Step by step

direttore Sofia Gioldasi

A7 Musica dal mondo, per un mondo in ascolto

direttore Mathilde Vittu

A10 Giro giro canto

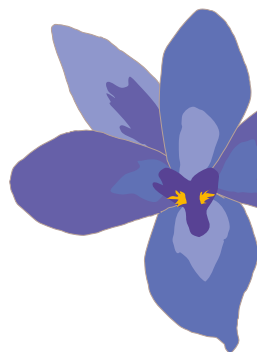
direttore Debora Bria

A12 Con un poco di musical...

direttori Alessandro Fortunato e Marina Del Giudice

B2 We move the world

direttore Mateja Cernic



venerdì 5 aprile

ore 18.00

Hotel La Pace

EVENTO SPECIALE

presentazione dei volumi

Giro Giro Canto 6 e 7

con

Ettore Galvani

Presidente di Feniarco

Lorenzo Donati

coordinatore artistico del Festival di Primavera

Debora Bria

direttore del Coro Artemusica di Valperga (To)

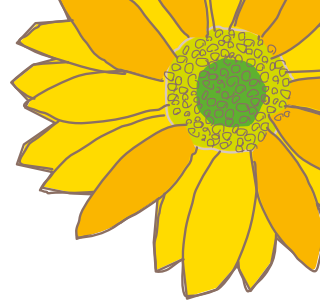
Stefania Piccardi

direttore del Coro Aurora di Bastia Umbra (Pg)

Nell'ambito della presentazione, il **Coro Aurora** presenta alcuni brani tratti da *Giro Giro Canto 6*.

Il **Coro Aurora** nasce nel 2006 in seno all'Associazione Coro Città di Bastia con la finalità di avvicinare i bambini alle meraviglie della polifonia. L'intento della fondatrice e direttrice, Stefania Piccardi, è da sempre quello di catturare l'attenzione dei bambini, di motivarli e di gettare le fondamenta necessarie per la pratica del canto corale: intonazione, vocalità, studio e lettura della partitura, affinamento dell'orecchio musicale attraverso l'ascolto e l'esecuzione di opere in stili ed epoche diverse.

Ha al suo attivo numerose esibizioni in manifestazioni culturali di rilievo e partecipa a rassegne, festival e concorsi sul territorio nazionale dedicando la propria attività a un repertorio sia sacro che profano. Ha inoltre eseguito molteplici prime esecuzioni di brani e opere musicali di compositori contemporanei. Organizza annualmente, nel mese di ottobre, una rassegna nazionale di cori di voci bianche, occasione di confronto con altre realtà regionali e nazionali. Il coro è attualmente composto da una cinquantina di cantori suddivisi per età in tre realtà: piccoli cantori (4-6 anni), voci bianche (7-14 anni) e giovanile (15-22 anni).



I volumi *Giro Giro Canto 6* e *7* fanno parte di una linea editoriale realizzata da Feniarco dedicata ai cori di voci bianche. Contengono composizioni inedite da una a quattro voci, a cappella o con accompagnamento strumentale, utilizzabili da cori scolastici della scuola primaria o secondaria inferiore e da cori di voci bianche del mondo associativo. Si presentano come un valido strumento didattico e hanno in allegato un cd con le esecuzioni dei brani.

i volumi della collana sono disponibili online su www.feniarco.it



A group of young women are performing in a choir or band. They are wearing various colored shirts (red, yellow, blue) and have their arms raised in the air. The background is dark, suggesting a stage or concert setting. The text is overlaid on a white rectangular area in the upper left.

**| scuole superiori
e cori giovanili**

programma

10 • 13 aprile 2019

mercoledì 10 aprile

- 15.00-18.00 Atelier
- 18.15 **Sfilata** e benvenuto ai cori (dal *Teatro Verdi* alle *Terme Tettuccio*)
- 21.00 e 22.00 **Coro Giovanile Italiano** in concerto
Terme Tettuccio (salone Portoghesi)

giovedì 11 aprile

- 9.00-12.00 Atelier
- 15.00-17.00 Atelier
- 18.00 **Arie di Primavera** concerto dei cori giovanili del festival
Terme Excelsior
- 21.00 **Da coro a coro** concerti dei cori partecipanti
Centro Congressi Hotel Vittoria
Terme Regina

venerdì 12 aprile

- 9.00-12.00 Atelier
- 15.00-17.00 Atelier
- 18.00 **Arie di Primavera** concerto con cori ospiti
Terme Excelsior
- 21.00 **Da coro a coro** concerto dei cori partecipanti
Centro Congressi Vittoria
- 21.00 e 22.00 **Mysteries** concerto atelier C1
Terme Tettuccio (salone Portoghesi)

sabato 13 aprile

- 9.00-12.00 Prove generali concerto
- 15.00 **Gran Concerto di Primavera** concerto degli atelier
*Teatro Verdi **

* concerto aperto al pubblico (fino a esaurimento posti)

cori partecipanti

Germania

Moll-Chor del Mollgymnasium di Mannheim
direttore Tibor Stettin

Israele

The Efroni Choir di Netanya, Emek Hefer
direttore Shelley Berlinsky

Abruzzo

Coro della rete Crescere con la musica dell'i.i.s. G. Galilei di Avezzano (Aq)
direttore Anna Tranquilla Neri

Coro del liceo scientifico A. Einstein di Teramo
direttore Ettore Sisino

Calabria

Coro polifonico del liceo musicale L. Della Valle di Cosenza
direttore Saverio Tinto

Emilia Romagna

Coro del liceo musicale C. Sigonio di Modena
direttore Marco Bernabei

Friuli Venezia Giulia

Coro giovanile Sante Sabide di Codroipo (Ud)
direttore Giorgio Cozzutti

Schola cantorum G. D'Annunzio dell'i.t.a.s. G. D'Annunzio di Gorizia
direttore Ettore D'Osvaldo

Piccoli Cantori di Rauscedo (Pn)
direttore Cristiana Fornasier

Coro giovanile del liceo scientifico G. Oberdan di Trieste
direttore Aglaia Merkel

Coro del liceo classico e linguistico F. Petrarca di Trieste
direttore Francesco Calandra

Coro del liceo classico J. Stellini di Udine
direttore Anna Pezzetta

Lazio

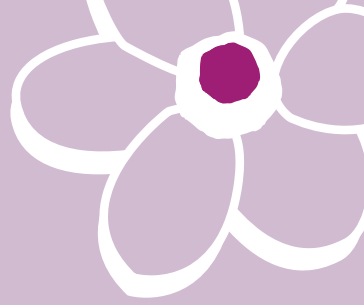
Coro Unisono del liceo scientifico V. Volterra di Ciampino (Rm)
direttore Fabio De Angelis

Coro Albertelli del liceo classico P. Albertelli di Roma
direttore Ludovico Versino

Coro del liceo classico Augusto di Roma
direttore Camilla Di Lorenzo

Coro De Sanctis dell'i.i.s. G. De Sanctis di Roma
direttore Marco Proietti Cignitti

Coro Keplero del liceo scientifico G. Keplero di Roma
direttore Ludovico Versino



Lombardia

Coro Crossover dell'i.i.s. M.K. Gandhi di Besana in Brianza (Mb)
direttore Raffaele Cifani

Coro Hebel del liceo classico S.M. Legnani di Saronno (Va)
direttore Raffaele Cifani

Coro Melodia di Stezzano (Bg)
direttore Carmen D'Amelio

Coro del liceo classico E. Cairoli di Varese
direttore Raffaele Cifani

Coro del liceo scientifico G. Ferraris di Varese
direttore Raffaele Cifani

Coro del liceo musicale A. Manzoni di Varese
direttore Carla La Ricca

Marche

Coro del liceo classico, musicale e delle scienze umane C. Rinaldini di Ancona
direttore Marco Guarnieri

Coro dei licei C. Varano di Camerino (Mc)
direttore Vincenzo Pierluca

Coro giovanile Filelfo dell'i.i.s. F. Filelfo di Tolentino (Mc)
direttore Fabiano Pippa

Piemonte

Coro del liceo L. Da Vinci di Alba (Cn)
direttore Giordano Ricci

Coro del liceo musicale L. Da Vinci di Alba (Cn)
direttore Sergio Daniele

Coro del liceo musicale E. Bianchi di Cuneo
direttore Flavio Becchis

Soleri-Bertoni Choir del liceo G. Soleri - A. Bertoni di Saluzzo (Cn)
direttore Enrico Miolano

Coro D'Azeglio del liceo classico M. D'Azeglio di Torino
direttore Carlo Pavese

Toscana

Coro giovanile Euphonios di Prato
direttore Elia Orlando

Umbria

Coro G. Luzi dell'i.i.s. R. Casimiri di Gualdo Tadino (Pg)
direttore Michele Fumanti

Veneto

Coro dell'i.i.s. A. Meucci e del liceo M. Fanoli di Cittadella (Pd)
direttore Maurizio Santoiemma

Coro Musicaliceo del liceo G. Dal Piaz di Feltre (Bl)
direttore Sheila Rech

Coro giovanile di Marostica (Vi)
direttore Lino Giuseppe Dalla Gassa

atelier

scuole superiori
e cori giovanili



A11 | Mali d'amore e altre stregonerie

per coro femminile

Mali d'amore da togliere il sonno, formule e rituali per togliere la "fascinazione", esorcismi musicali per guarire dal "morso della tarantola": un viaggio originale nelle tradizioni del Sud Italia.

- **Cu ti lu dissi** trad. siciliano, arr. E. Melchioni
- **Fimmene fimmene** trad. salentino, arr. E. Melchioni
- **Kalinifta** trad. grecosalentino, arr. E. Melchioni
- **La rosa enfiorece** trad. sefardita, arr. J. Grootes
- **La Zamara** trad. salentino, arr. E. Melchioni
- **Madonna, nui sapimo ben luocare** G.D. da Nola
- **Mi votu e mi rivotu** trad. siciliano, arr. E. Melchioni
- **O Dio ca fosse ciaola** Sbruffapappa, arm. F. Spiga
- **Калајумјско коло** trad. macedone, arr. B. Krsmić

Elide Melchioni (Italia)

Nata a Bologna nel 1970, si diploma in fagotto al Conservatorio G. Martini di Bologna e, sempre a Bologna, si laurea in Etnomusicologia al Dams. Consegue in seguito la specializzazione per l'insegnamento musicale secondario (SSIS) e il master tutor. La forte passione etnomusicologica la porta a interessarsi a tematiche relative al canto e alla vocalità popolare: canta per molti anni nel Latino-balkanica ensemble e dal 1998 dirige cori di ispirazione popolare, fino a crearne uno, il Coro Farthan, con il quale ha ottenuto la vittoria in due categorie al



Concorso Nazionale Corale di Vittorio Veneto (2018). Oltre al fagotto, suona la piva emiliana e le ocarine. Ha inciso diversi cd per Tactus e altre etichette e ha partecipato a dirette radiotelevisive di settore (La stanza della Musica e Battiti su Radio3, BBC-London, La musica di Rai Tre, Moby Dick su Radio2), e a prestigiosi Festival tra i quali RadioEuropa Festival e Glastonbury (Regno Unito). Ha collaborato come consulente storico-scientifica al docufilm Gitanistan in concorso al Biografilm Festival 2014 di Bologna. È stata delegata per la provincia di Bologna di Aerco e attualmente è membro della Commissione Artistica. Tiene corsi e laboratori di aggiornamento dedicati alla vocalità e al repertorio corale giovanile e popolare. Insegna nella scuola media a indirizzo musicale G. Reni di Bologna.

 [Palazzo dei Congressi \(primo piano\)](#)

A12 | Northern lights

La luce tenue e persistente del panorama ha influenzato l'interpretazione del suono dei compositori scandinavi e baltici. Opere del minimalismo nordico che così tanto successo ha avuto negli ultimi anni.

- Ave Maria U. Sisask
- Jubilate Deo L. Halmos
- Kristallen den fina trad. svedese, arr. A. Stenberg
- Laudate K. Nystedt
- Nightingales P. Uusberg [commissione Feniarco e ECA-EC]
- Solfeggio A. Pärt

Matteo Valbusa (Italia)



Dopo la maturità classica si è laureato in scienze dei beni culturali, in direzione di coro con P.P. Scattolin e L. Donati e in direzione d'orchestra con G. Andretta. Si è perfezionato presso la Sibelius Academy di Helsinki (Finlandia) e nei corsi dell'Accademia Chigiana di Siena. Ha approfondito i vari stili musicali con G. Acciai, M. Berrini, N. Corti, L. Golino, S. Kuret, M. Lanaro, S. Parkman, R. Rasmussen, A. Tasso e J. Yngwe. Ha diretto l'Orchestra di Padova e del Veneto e altre importanti orchestre venete. Dirige l'Insieme Corale Ecclesia

Nova e il Coro Maschile La Stele in un repertorio che va dalla polifonia antica alla musica contemporanea: con loro ha vinto premi in concorsi corali nazionali e internazionali. Dal 2018 dirige il Coro Marc'Antonio Ingegneri di Verona. Nel 2009 ha vinto il premio per la miglior esecuzione della musica rinascimentale al Concorso internazionale per direttori di coro di Lubljana (Slovenia) e nel 2011 il terzo premio al Concorso internazionale per direttori di coro di Budapest (Ungheria). Fa parte della Commissione Artistica dell'ASAC Veneto ed è docente coordinatore dell'Accademia di direzione corale P. Righele. È spesso invitato a tenere masterclass e conferenze e a far parte di giurie in importanti concorsi corali. È direttore artistico del Festival Internazionale VOCE! di Bosco Chiesanuova.

A13 | All that rhythm - all that heart

In che modo brani musicali di natura diversa ci emozionano e ci fanno muovere? Esploreremo canzoni ritmicamente ed emotivamente stimolanti di varie epoche, stili e culture di tutto il mondo.

- **Body rhythms** F. Gohl
- **Dis-moi beau printemps** O. di Lasso
- **Du fragsh mi** W. Gohl
- **I got rhythm** G. & I. Gershwin, arr. T. Gohl
- **O-re-mi** R. Bucknor, elab. M. Brewer
- **O sacrum convivium** L. Molfino
- **Tuonane paradiso** trad. tanzaniano, arr. A. Schmid

Michael Gohl (Svizzera)

Direttore di coro e orchestra ed esperto di pedagogia musicale, dopo aver conseguito il diploma in clarinetto ha studiato direzioni di coro e orchestra presso la Musikhochschule Zurich con A. Charlet e successivamente con H. Rilling e A. Dorati. La sua abilità di avvicinare le persone di tutte le età alla ricchezza e ai valori più profondi della musica lo hanno portato a essere regolarmente chiamato come ospite e direttore di Open Singing in festival internazionali. Si segnalano le partecipazioni a diverse edizioni del Festival Europa Cantat, al World Symposium

on Choral Music, a Les Choralies o al Zimriya di Gerusalemme. Diverse orchestre sinfoniche quali Zurich Tonhalle Orchestra, Munchner Rundfunkorchester e Stuttgart Philharmonic Orchestra lo hanno invitato a realizzare importanti progetti per attirare nuovo pubblico, in particolare giovanile. Per molti anni ha diretto il Jugendchor Zurich, considerato uno dei migliori cori giovanili della Svizzera. Michael Gohl è stato anche direttore della scuola musicale Zollikon e professore presso la Zurich University of Arts ed è autore di numerosi songbook di canto corale. Nel 2016 e 2017, per il festival internazionale MiTo Settembre Musica e in collaborazione con Feniarco, ha diretto l'Open Singing coinvolgendo migliaia di persone a Milano e Torino.



A14 | Contrasti e sfumature

I ritmi irregolari, i suoni forti e i timbri marcati che caratterizzano la musica polare balcanica in contrasto con le sfumature e le melodie che si incontrano risalendo verso Nord.

- **Förklaring** O. Gjeilo
- **Ja dan duia** S. Perkiö
- **Joik** J. Göldner
- **Mene majka jednu ima** A. Icochea Icochea
- **Posakala mila mama** trad. bulgaro, elab. J. Van den Borre
- **Shto mi e milo** trad. macedone, arr. P. Staynov
- **Še dziedāju, gavilēju** R. Skulte

Rahela Durič (Slovenia/Austria)



Nata nel 1988 a Maribor, è assistente di direzione corale di J. Prinz alla Universität für Musik und Darstellende Kunst di Graz (Austria). Ha studiato violino a Maribor (Slovenia) e direzione di coro con J. Prinz e d'orchestra con W. Dörner a Graz. Ha ottenuto un premio speciale dalla Fondazione Noël Minet in qualità di promettente giovane direttore in occasione dell'International Competition for Young Choral Conductors tenutasi a Torino nel 2015. Dal 2014 lavora come collaboratrice dell'associazione Superar di Graz in un progetto speciale per i bambini emigrati

nelle scuole con una percentuale di bambini stranieri molto alta, offrendo loro un'educazione musicale gratuita, regolare e di qualità basata in modo particolare sul canto corale. Nel 2015, quando il tema dei rifugiati è cominciato a diventare molto influente nella società, si è occupata del progetto chiamato Meet4music, in collaborazione con l'Università di Graz, con l'obiettivo di favorire l'integrazione sociale attraverso la musica. In questo contesto ha diretto fino al giugno del 2018 le sessioni di open singing. Rahela non solo insegna direzione di coro ai futuri direttori ma si occupa anche della formazione degli insegnanti di musica presso l'Università di Graz. Attualmente dirige quattro formazioni corali ed è una docente molto apprezzata in Austria, Slovenia e Italia.

A15 | Top of the Pops

In Italia oggi si canta in coro la musica pop anche grazie a **Ciro Caravano** e al suo gruppo. L'esperienza pluriennale dei Neri per Caso, la qualità degli arrangiamenti e la passione per il canto sono gli ingredienti di questa ricetta.

- **Albachiara** V. Rossi, arr. C. Caravano
- **Give peace a chance** J. Lennon, arr. C. Caravano
- **Love of my life** F. Mercury, arr. C. Caravano
- **Queen Medley** F. Mercury, B. May, R. Taylor, arr. C. Caravano

Ciro Caravano (Italia)

Nato a Salerno, comincia a suonare pianoforte all'età di 4 anni, scoprendo di avere l'orecchio assoluto. Dal 1991 a oggi collabora come programmatore musicale, arrangiatore e vocal coach al fianco di C. Mattone. Nel 1992 fonda i Neri per Caso, ricoprendo il ruolo di cantante, direttore, produttore e arrangiatore, vincendo numerosi dischi di platino e premi internazionali, oltre al Festival di Sanremo nel 1995 (sezione Nuove Proposte) e il disco d'oro come produttore di The Grass dei Basix. Si occupa di produzioni discografiche, realizzazioni e arrangiamenti per



artisti italiani e internazionali come C. Baglioni, G. Paoli, i Pooh, L. Berte, O. Vanoni, DeeDee Bridgewater, R. Crawford, M. Biondi e N. Furtado. Ha collaborato con G. Ferrio e G. Vessicchio dirigendo l'Orchestra Sinfonica dell'Umbria, Roma Sinfonietta, Dimi e Orchestra del Conservatorio di Napoli. Realizza colonne sonore per Rai, Mediaset, De Laurentiis, Lunarossa, Disney, G. Giannini e altri. Dal 2006 al 2014 ha diretto il Coro Unisa e nel 2015 fonda il CoroPop di Salerno composto da 80 elementi. Dal 2010 insegna canto al CSC di Cinecittà che lo vede anche docente nei LAB di Musica per film diretto da E. Morricone. Ad aprile 2016 ha diretto 13 mila coristi per Lapiazzaincantata a Napoli per Miur e Feniarco. Realizza diversi stage di musica pop corale in Italia e America Latina.

 Palazzo dei Congressi (piano terra)



B11 | Back to Bach

Un percorso musicale che parte dalle forme più utilizzate dal grande maestro tedesco e si sviluppa attraverso lo sguardo di alcuni compositori contemporanei che ne raccolgono l'eredità.

- **Geographical fugue** E. Toch
- **Immortal Bach** J.S. Bach, arr. K. Nystedt
- **In dulci jubilo** J.S. Bach
- **In dulci jubilo** trad. tedesco, arr. R.L. de Pearsall
- **Once again** U. Führe
- **Sicut locutus est** J.S. Bach

Marco Berrini (Italia)



Considerato uno dei più attivi direttori di coro in Italia oggi, svolge intensa attività concertistica e discografica in Italia e all'estero come direttore del complesso vocale professionale Ars Cantica Choir & Consort. È stato maestro sostituto direttore del Coro da Camera della Rai di Roma e ha collaborato con i cori dei teatri di Genova, Malaga e Siviglia e con l'Orchestra e Coro della Comunità di Madrid. Ha diretto in Medio Oriente e in Sud America, dove è stato direttore ospite del Coro Nazionale Giovanile Argentino e del Coro del Teatro Municipale di Cordoba.

Già direttore ospite dal 2009 del Vocalia Consort di Roma, dal 2016 è direttore artistico e musicale. Sempre dal 2016 è direttore del Coro dell'Almo Collegio Borromeo di Pavia. Ha pubblicato musica corale per Suvini Zerboni, Carrara, Rugginenti, Discantica, Carisch e BMM. Fondatore, direttore artistico e docente, dal 2010, della Milano Choral Academy, scuola internazionale di formazione e perfezionamento per direttori di coro e cantori, dal 2017 è membro della Commissione Artistica di Feniarco e dal 2018 della Commissione Artistica di USCI Lombardia. Dopo 25 anni di titolarità della cattedra di esercitazioni corali presso il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria, dove per oltre 20 anni, ha diretto il coro da camera dell'istituto, è ora docente di direzione di coro presso il Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto.

 *Palazzo dei Congressi (secondo piano)*

B13 | Behind blue eyes

Una selezione di brani pop/rock moderni e accattivanti in nuovissimi arrangiamenti. Mentre cantiamo, esploreremo e lavoreremo su groove, intonazione, fraseggio ed espressione. Siete pronti per volare?

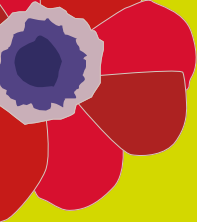
- **Behind blue eyes** P. Townshend, arr. M. Martens
- **Don't worry 'bout me** Frances, arr. M. Martens
- **Hall of fame** will.i.am, D. O'Donoghue, M. Sheehan, arr. M. Martens
- **Summerwhere only we rock** arr. A. Cadario **[commissione Feniarco]**

Merel Martens (Paesi Bassi)

Direttrice di coro a tempo pieno, lavora anche come arrangiatore, insegnante e coach. Merel ha frequentato il corso di laurea in educazione musicale presso il Codarts Conservatory di Rotterdam (Paesi Bassi). Ha proseguito i suoi studi musicali in direzione corale con T. Krammer e si è laureata nel 2011. Nel maggio 2015 ha conseguito il master in vocal leadership presso la Royal Academy of Music (Danemark), studiando con J.D. Hjernoë. È anche influenzata da colleghi come P. Karlsson (ex The Real Group) e R. Treece (co-autore Vocabularies - B. McFerrin). Il



nome di Merel è collegato ai premiati gruppi vocali Pitch Control, MAZE e VOİSZ Vocal Projects in Olanda. Inoltre, è vocal coach dei gruppi professionali The Junction (Paesi Bassi), Perpetuum Jazzile (Slovenia), Vocalocity (Israele) e The Keystones (Francia). Nel settembre 2014 Merel ha fondato il Dutch Organic Choir: un gruppo basato sulla turnazione della leadership e un repertorio vocale originale e parzialmente improvvisato. Da novembre 2015, Merel ha portato il metodo Intelligent Choir in due conservatori olandesi, formando i direttori dei cori in corsi di perfezionamento e con un master in questa disciplina relativamente recente. Merel è spesso presente in contesti internazionali in occasione dei quali presenta il suo metodo e la sua visione di direzione di coro.



C1 | **Mysteries** per cori giovanili da 16 a 26 anni

Mysteries è un'avventura musicale in un mondo sconosciuto. Un percorso corale con una messa in scena inquietante che include luci, danza, movimenti e molte sorprese. Solo per cantori coraggiosi!

- **El grito** E. Rautavaara
- **Etude 1** L. Pierre
- **Kyrie dalla Missa Pro Pace** J. Busto
- **Lacrimosa** C. Álvarez
- **Media vita** anonimo, arr. M. McGlynn
- **Odi et amo** C. Orff
- **On suuri sun rantas autius** trad. finlandese, arr. M. Hyökki
- **Pärismaalase lauluke** trad. estone, V. Tormis

Basilio Astulez (Paesi Baschi/Spagna)



Nato nel 1975, si laurea in belle arti presso l'Università dei Paesi Baschi e studia musica a Vitoria-Gasteiz. Si forma come direttore presso la federazione corale Herria Euskal frequentando corsi e seminari con J. Duyick e J. Busto. Tra il 1996 e il 2004 ha diretto, tra gli altri, il coro Alaitz Abesbatza a Vitoria-Gasteiz con cui ha vinto numerosi premi nazionali e internazionali in particolare Gran Premio nazionale di canto corale nel 2000. Nel 1999 fonda Vocalia Taldea, gruppo da camera femminile che ha ottenuto importanti premi internazionali (Tolosa, Torre-

vieja, Maasmechelen, Arezzo, Tours, Cork). Ha fondato il coro giovanile Leioa Kantika Korala nel 2000 e il coro misto SJB nel 2007. Quest'ultimo conta oltre 200 giovani coristi e ha vinto numerosi premi in Spagna e in Europa (Tolosa, Torrevieja, Gorizia). Con i suoi cori, Basilio ha inciso 12 dischi, ha girato l'Europa, l'Asia e l'America e ha lavorato con importanti solisti, orchestre, direttori e gruppi ricevendo il premio speciale come miglior direttore nel 2008 a Gorizia e nel 2009 a Tours (Francia). Nel 2014 si è esibito con il Leioa Kantika Korala al 10° World Symposium on Choral Music a Seoul (Corea del Sud). Insegna direzione di coro presso scuole, università e istituzioni musicali in Spagna e in Europa ed è invitato a far parte della giuria di prestigiosi concorsi e a tenere corsi di canto corale e seminari in tutto il mondo.

 **Terme Tettuccio** (salone Portoghesi)

Follow me!

Un ospite d'eccezione accompagnerà i ragazzi alla scoperta delle tante possibilità espressive della voce e del corpo. Riscaldamento, coreografie sul palco, respiro e cura della performance: questi alcuni topics affrontati durante le "in-cursioni" di Panda negli atelier del festival. Sing your body!



Panda van Proosdij (Paesi Bassi)

Ha studiato all'Accademia di Danza di Rotterdam (Olanda) e ha seguito diversi corsi di teatro a New York (Stati Uniti) e Wiesbaden (Germania). È stata insegnante al Codarts Music Theatre di Rotterdam e lavora con il Netherlands Children Choir e il Netherlands Female Youth Choir come preparatore dei movimenti e regista. Ha lavorato per 10 anni su un metodo (filosofia), chiamato Voice & Physique, che riguarda il sostegno della voce e un approccio per consentire al movimento di contribuire alla qualità del canto. Tiene workshop e corsi di perfezionamento



in tutto il mondo e crea Choreography per cori ed eventi. Questo termine è stato coniato da Panda per sottolineare il lavoro che riguarda il movimento a supporto del canto. Nel 2014 ha creato il programma vincente del gruppo Aarhus Pigeor per i World Choir Games tenutisi a Riga (Lettonia). Come docente di atelier, ha lavorato in diversi festival promossi da European Choral Association-Europa Cantat tra cui l'edizione torinese del 2012 e il recente appuntamento a Tallinn (Estonia), da AMJ Eurotreff (2007 e 2017) e da altre importanti istituzioni. Ha vinto diversi premi e dirige musical, spettacoli di opera leggera e teatro musicale. Nel 2016 ha dato avvio alla sua compagnia Pandora Werktheater con sede a Amsterdam (Olanda).

concerti

scuole superiori
e cori giovanili



mercoledì 10 aprile

ore 21.00 (prima performance)

ore 22.00 (seconda performance)

Terme Tettuccio (salone Portoghesi)

CONCERTO

Coro Giovanile Italiano

direttori **Luigi Marzola** e **Carlo Pavese**

Il Coro Giovanile Italiano è una selezione giovanile della coralità italiana guidata da maestri d'eccezione. Un laboratorio formativo, un'esperienza che lascia fruttuose impronte sul territorio, un coro che punta all'eccellenza. I 40 giovani coristi, tra i 18 e i 28 anni, provengono da diverse città d'Italia e da molteplici esperienze musicali e periodicamente si rinnovano portando energia, vitalità e passione.

Nel corso degli anni si

sono alternati alla guida del coro maestri quali F.M. Bressan, N. Conci, S. Kuret, L. Donati con D. Tabbia, G. Graden con R. Parainfo. Il coro ha affrontato repertori diversi: dalla polifonia rinascimentale al Novecento storico, dalla Scuola napoletana del '700 al repertorio popolare delle regioni italiane, dal Romanticismo ai compositori contemporanei, di varia origine e stile. Ha preso parte per quattro volte al Festival Europa Cantat: nel 2006 a Mainz (Germania), nel 2012 a Torino, nel 2015 a Pécs (Ungheria) e nel 2018 a Tallinn (Estonia). Il Coro Giovanile Italiano si è esibito in oltre 150 concerti e viene spesso invitato in importanti festival, eventi e rassegne corali. Da segnalare, negli anni recenti, la partecipazione a MiTo Settembre Musica nel 2016, 2017 e 2018, alla Sagra Musicale Umbra e alla Reggia di Caserta nel 2017, alla stagione musicale della Fondazione Pietà dei Turchini a Napoli, al Festival CantaBO e a Rezia Cantat nel 2018. A gennaio 2019 ha fatto una breve tournée all'estero con concerti a Graz (Austria) e Ljubljana (Slovenia). Nel 2014 ha vinto i primi premi nelle categorie principali a programma obbligato, libero e rinascimentale oltre a un premio speciale al Florilège Vocal di Tours (Francia) e, sempre nello stesso anno, ha calcato il palco con The Rolling Stones nel loro concerto al Circo Massimo di Roma, per l'esecuzione di un brano con le celeberrime icone del rock.



giovedì 11 aprile

ore 18.00

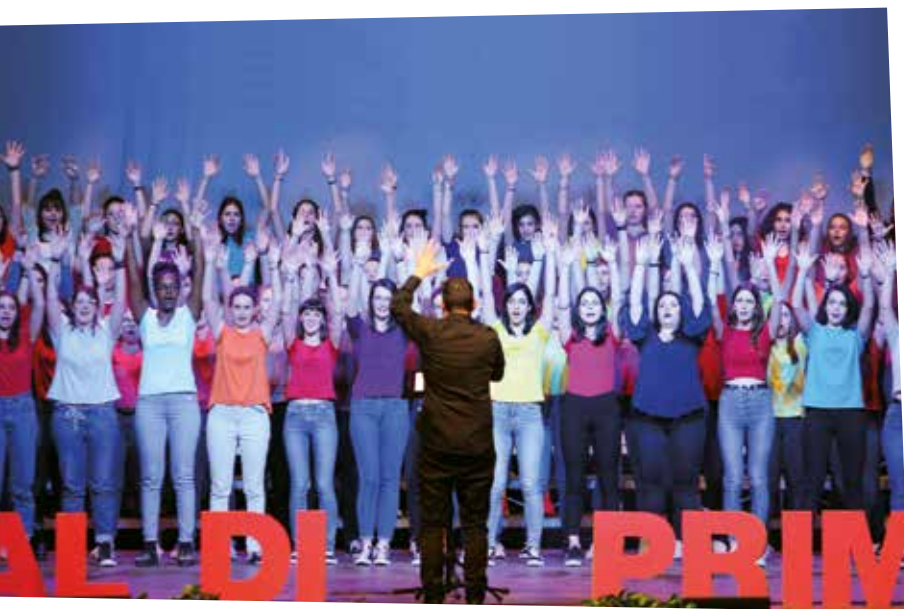
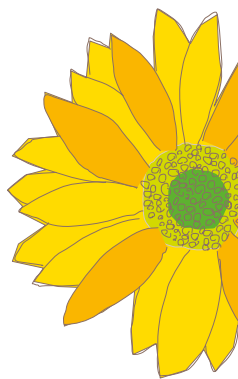
Terme Excelsior

CONCERTO

Arie di primavera

Coro giovanile Sante Sabide di Codroipo (Ud)
direttore Giorgio Cozzutti

Coro giovanile Euphonios di Prato
direttore Elia Orlando



giovedì 11 aprile

ore 21.00

Terme Regina

CONCERTO

Da coro a coro

Coro G. Luzi dell'i.i.s. R. Casimiri di Gualdo Tadino (Pg)
direttore Michele Fumanti

Coro dell'i.i.s. A. Meucci e del liceo M. Fanoli di Cittadella (Pd)
direttore Maurizio Santoiemma

Schola cantorum G. D'Annunzio dell'i.t.a.s. G. D'Annunzio di Gorizia
direttore Ettore D'Osvaldo

Coro D'Azeglio del liceo classico M. D'Azeglio di Torino
direttore Carlo Pavese

Coro della rete Crescere con la musica dell'i.i.s. G. Galilei di Avezzano (Aq)
direttore Anna Tranquilla Neri

Coro del liceo classico J. Stellini di Udine
direttore Anna Pezzetta

Soleri-Bertoni Choir del liceo G. Soleri - A. Bertoni di Saluzzo (Cn)
direttore Enrico Miolano

Coro del liceo scientifico A. Einstein di Teramo
direttore Ettore Sisino

Coro del liceo L. Da Vinci di Alba (Cn)
direttore Giordano Ricci

Coro del liceo musicale L. Da Vinci di Alba (Cn)
direttore Sergio Daniele

Coro polifonico del liceo musicale L. Della Valle di Cosenza
direttore Saverio Tinto

giovedì 11 aprile

ore 21.00

Centro Congressi Hotel Vittoria

CONCERTO

Da coro a coro

Coro del liceo musicale C. Sigonio di Modena
direttore Marco Bernabei

Coro giovanile del liceo scientifico G. Oberdan di Trieste
direttore Aglaia Merkel

Piccoli Cantori di Rauscedo (Pn)
direttore Cristiana Fornasier

Coro Hebel del liceo classico S.M. Legnani di Saronno (Va)
direttore Raffaele Cifani

Coro giovanile Filelfo dell'i.i.s. F. Filelfo di Tolentino (Mc)
direttore Fabiano Pippa

Coro dei licei C. Varano di Camerino (Mc)
direttore Vincenzo Pierluca

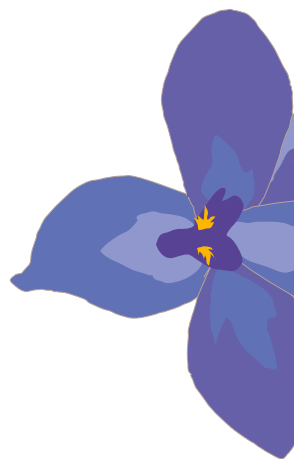
Coro Crossover dell'i.i.s. M.K. Gandhi di Besana in Brianza (Mb)
direttore Raffaele Cifani

Coro Unisono del liceo scientifico V. Volterra di Ciampino (Rm)
direttore Fabio De Angelis

The Efroni Choir di Netanya, Emek Hefer (Israele)
direttore Shelley Berlinsky

Coro del liceo classico E. Cairoli di Varese
direttore Raffaele Cifani

Coro del liceo scientifico G. Ferraris di Varese
direttore Raffaele Cifani



venerdì 12 aprile

ore 18.00

Terme Excelsior

CONCERTO

Arie di Primavera

Coro giovanile Effetti Sonori di Foiano della Chiana (Ar)
direttore Elisa Pasquini



venerdì 12 aprile

ore 21.00

Centro Congressi Hotel Vittoria

CONCERTO

Da coro a coro

Coro del liceo musicale A. Manzoni di Varese
direttore Carla La Ricca

Coro del liceo classico Augusto di Roma
direttore Camilla Di Lorenzo

Coro Melodia di Stezzano (Bg)
direttore Carmen D'Amelio

Coro giovanile di Marostica (Vi)
direttore Lino Giuseppe Dalla Gassa

Coro del liceo classico e linguistico F. Petrarca di Trieste
direttore Francesco Calandra

Coro del liceo musicale E. Bianchi di Cuneo
direttore Flavio Becchis

Coro Musicaliceo del liceo G. Dal Piaz di Feltre (Bl)
direttore Sheila Rech

Coro del liceo classico, musicale e delle scienze umane C. Rinaldini di Ancona
direttore Marco Guarnieri

Moll-Chor del Mollgymnasium di Mannheim (Germania)
direttore Tibor Stettin

Coro Albertelli del liceo classico P. Albertelli di Roma
direttore Ludovico Versino

Coro De Sanctis dell'i.i.s. G. De Sanctis di Roma
direttore Marco Proietti Cignitti

Coro Keplero del liceo scientifico G. Keplero di Roma
direttore Ludovico Versino



venerdì 12 aprile

ore 21.00 (prima performance)

ore 22.00 (seconda performance)

Terme Tettuccio (salone Portoghesi)

CONCERTO DEGLI ATELIER

C1 Mysteries

direttore **Basilio Astulez Duque**

con i cori

Coro Unisono del liceo scientifico V. Volterra di Ciampino (Rm)

Coro giovanile Sante Sabide di Codroipo (Ud)

Coro giovanile Euphonios di Prato



sabato 13 aprile

ore 15.00

Teatro Verdi

CONCERTO DEGLI ATELIER

Gran Concerto di Primavera

non in ordine di esecuzione

A11 Mali d'amore e altre stregonerie

direttore Elide Melchioni

A12 Northern lights

direttore Matteo Valbusa

A13 All that rhythm - all that heart

direttore Michael Gohl

A14 Contrasti e sfumature

direttore Rahela Duric

A15 Top of the Pops

direttore Ciro Caravano

B11 Back to Bach

direttore Marco Berrini

B13 Behind blue eyes

direttore Merel Martens

C1 Mysteries

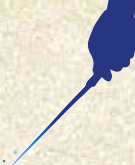
direttore Basilio Astulez







al festival di primavera



COS'È

Coro Lab è un percorso formativo che si rivolge a direttori, insegnanti e musicisti che desiderino affinare la preparazione nella gestione e direzione di un coro di voci bianche o giovanile. Prevede incontri frontali su specifici argomenti e uno *study tour* alla scoperta degli atelier del festival.

PROGRAMMA 3-6 APRILE 2019

Mercoledì 3 aprile

- 15.00-17.00 **Lorenzo Donati** Scelta e studio del repertorio [Terme Excelsior](#)
17.30-19.30 **Mateja Černic** Creative voice (la voce creativa) [Terme Excelsior](#)

Giovedì 4 aprile

- 9.00-10.30 **Marco Cordiano** Canone a tutti i costi! [Terme Excelsior](#)
11.00-12.30 **Çiğdem Aytepe e Atilla Çağdaş Değer**
Suoni e ritmi di frontiera [Terme Excelsior](#)
15.00-18.00 **Study tour** alla scoperta degli atelier del festival [diverse location](#)
21.00 **Da coro a coro** concerti dei cori partecipanti al Festival di Primavera
[Terme Regina, Palazzo dei Congressi, Centro Congressi Hotel Vittoria](#)

Venerdì 5 aprile

- 9.00-12.00 **Study tour** alla scoperta degli atelier del festival [diverse location](#)
15.00-16.30 **Stefania Piccardi** Nuove musiche: metodologie di approccio
[Hotel La Pace](#)
16.45-17.45 **Stefania Piccardi e Coro Aurora** Dalla teoria alla pratica
[Hotel La Pace](#)
18.00 **Presentazione ufficiale nuovi volumi Giro Giro Canto 6 e 7**
[Hotel La Pace](#)
21.00 **Da coro a coro** concerto dei cori partecipanti al Festival di Primavera
[Teatro Verdi](#)

Sabato 6 aprile

- 10.30 **Gran Concerto di Primavera** (prima parte)
concerto finale degli atelier del festival [Teatro Verdi](#)
15.00 **Gran Concerto di Primavera** (seconda parte)
concerto finale degli atelier del festival [Teatro Verdi](#)



PROGRAMMA 10-13 APRILE 2019

Mercoledì 10 aprile

- 15.00-18.00 Prove **Coro Giovanile Italiano** Terme Tettuccio (Salone Portoghesi)
21.00 **Coro Giovanile Italiano** in concerto Terme Tettuccio (Salone Portoghesi)

Giovedì 11 aprile

- 9.00-10.30 **Panda van Proosdij** Voice & Physique: il corretto uso del corpo nel canto
Palazzo dei Congressi (1° piano)
11.00-12.30 **Mya Fracassini** Alla scoperta della voce Palazzo dei congressi (1° piano)
15.00-16.30 **Lorenzo Fattambri** L'arte di arrangiarsi Palazzo dei congressi (1° piano)
17.00-18.00 **Panda van Proosdij** Choreography: un pratico approccio al canto
Palazzo dei congressi (1° piano)
18.00 **Arie di Primavera** concerto dei cori giovanili del festival Terme Excelsior
21.00 **Da coro a coro** concerti dei cori partecipanti al Festival di Primavera
Terme Regina e Centro Congressi Hotel Vittoria

Venerdì 12 aprile

- 9.00-12.00 **Study tour** alla scoperta degli atelier del festival diverse location
15.00-17.30 **Study tour** alla scoperta degli atelier del festival diverse location
18.00 **Arie di Primavera** concerto dei cori ospiti del festival Terme Excelsior
21.00 **Da coro a coro** concerto dei cori partecipanti al Festival di Primavera
Centro Congressi Hotel Vittoria
21.00 **Mysteries** concerto finale dell'atelier C1
Terme Tettuccio (Salone Portoghesi)

Sabato 13 aprile

- 9.30-12.30 **Luigi Leo** Cantare è giovane! Terme Excelsior
15.00 **Gran Concerto di Primavera**
concerto finale degli atelier del festival Teatro Verdi

Il programma potrebbe subire lievi variazioni.

Tutti gli aggiornamenti saranno pubblicati sul sito www.feniarco.it

i luoghi del Festival di Primavera

- 1 Grand Hotel Nizza & Suisse | segreteria** Viale G. Verdi, 70
- 2 Palazzo dei Congressi** Via G. Amendola, 2
- 3 Centro Congressi Hotel Vittoria** Viale Libertà, 2
- 4 Teatro Verdi** Viale G. Verdi, 45
- 5 Terme Excelsior** Viale G. Verdi, 61
- 6 Terme Regina** Viale G. Verdi, 71
- 7 Terme Tettuccio** Viale G. Verdi, 71
- 8 Hotel Ariston** Via A. Manzoni, 30
- 9 Hotel Croce di Malta** Via IV Novembre, 18
- 10 Hotel La Pace** Via della Torretta, 1
- 11 Hotel Panoramic** Viale M. Bustichini, 65
- 12 Hotel Tuscany Inn** Via Cividale, 86/e





Via Amore
Per Montecitorio All

Minigolf
Tennis

Trekking

3

11

7

6

9

5

4

2

8

1

10

12

Bus
Bus Turistici

Bus
Bus Turistici

Bus
Bus Turistici

Bus
Bus Turistici

organizzato da
feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali



in partnership con



con il sostegno di



con il patrocinio di



con la collaborazione di



nel network di



segui su



QR for English version



Instagram nametag



Alla prossima primavera...

16 • 18 aprile 2020
scuole primarie, medie
e cori di voci bianche

22 • 25 aprile 2020
scuole superiori
e cori giovanili

www.feniarco.it