

coro giovanile italiano

**Audizioni
sessione 2017-2018**

Iscrizioni entro il 31 ottobre 2016

audizioni

per le voci di

soprano
contralto
tenore
basso

sessione 2017-2018

direttori

Luigi Marzola e Carlo Pavese

Iscrizioni entro il 31 ottobre 2016 tramite modulo online sul sito feniarco.it

Calendario audizioni

Martedì 22 novembre 2016

TORINO

in collaborazione con ACP

Mercoledì 23 novembre 2016

VICENZA

in collaborazione con ASAC

Venerdì 2 dicembre 2016

BARI

in collaborazione con ARCOPI

Sabato 3 dicembre 2016

ROMA

in collaborazione con ARCL

Bando Coro Giovanile Italiano

Feniarco intende proseguire l'attività del Coro Giovanile Italiano, compagine rappresentativa della coralità giovanile in Italia, rinnovandone l'organico e la direzione con l'intento di offrire un'opportunità di crescita e perfezionamento con concerti di elevato valore artistico in prestigiosi contesti.

A tal fine organizza le audizioni per la selezione di 34 giovani cantori da inserire nel coro per il biennio 2017-2018. Sono previsti stage di preparazione e attività concertistica.

Età

I candidati che desiderano partecipare alle selezioni devono essere residenti in Italia da almeno 2 anni e rientrare nella fascia d'età che va dai 18 ai 28 anni (18 anni compiuti alla data del primo stage e nati dopo il 1° gennaio 1988)

Direttori

La preparazione e la direzione del CGI, per il biennio 2017-2018, è affidata ai maestri Luigi Marzola di Milano e Carlo Pavese di Torino.

Repertorio

Il programma musicale sarà suddiviso in due parti distinte: musica sacra e profana dal Rinascimento al Romanticismo (Luigi Marzola) e autori del Novecento storico e contemporanei (Carlo Pavese).

Sede e periodo

Per il 2017-2018 sono in programma diverse attività, alcune definite, altre in divenire. Al momento è richiesta la presenza ai seguenti stage formativi:

- 3-5 febbraio 2017, San Vito al Tagliamento (Pn)
- 22-27 aprile 2017, Montecatini Terme (Pt)
- 28 giugno - 2 luglio 2017, Salerno
- 5-10 settembre 2017, Torino

Concerti

Nel corso del biennio, in occasione degli stage di studio e non solo, verranno organizzati concerti in prestigiosi contesti del territorio nazionale e internazionale (è prevista sin d'ora la presenza al Festival Europa Cantat XX Tallinn 2018 che si terrà nella capitale estone dal 27 luglio al 5 agosto 2018).

Condizioni

Vitto, alloggio e qualsiasi altra spesa di carattere artistico e organizzativo sono a carico di Feniarco durante gli stage formativi e/o i concerti. Restano a carico dei singoli partecipanti i viaggi a/r per raggiungere le sedi delle sessioni e qualsiasi altra spesa personale.

Adesioni

La domanda di partecipazione alle audizioni va redatta nell'apposito modulo online reperibile all'indirizzo www.feniarco.it entro il 31 ottobre 2016.

Programma audizioni

1. Esecuzione di un brano a libera scelta di qualsiasi stile ed epoca
(da inviarsi preventivamente contestualmente alla compilazione della domanda di partecipazione)
2. Esecuzione nel proprio registro vocale di *Quam olim Abrahae* del *Domine Jesu* tratto da Requiem in re min. K 626 di W.A. Mozart (la partitura è disponibile sul sito www.feniarco.it)
3. Breve e semplice lettura a prima vista

È possibile presentarsi alle audizioni con un proprio pianista. In ogni caso Feniarco ne metterà a disposizione uno, qualora si rendesse necessario.

Direttori



Luigi Marzola

Diplomato in organo, pianoforte e direzione di coro, si è specializzato con N. Balatsch presso l'Accademia S. Cecilia di Roma. Ha studiato canto con M. Hayward e repertorio vocale da camera, come pianista, con D. Baldwin. In qualità di organista, cembalista, pianista e direttore di coro, ha collaborato con vari artisti tra i quali M. Ovdia, P. Stein, D. Fasolis, G. Sollima, A. Anecchino, F. Crivelli, T. Berganza, F. Ogéas, M. Hayward, su invito di organizzazioni concertistiche italiane ed estere in Belgio, Cina, Grecia, Germania, Slovenia, Spagna, Stati Uniti, Taiwan e Svizzera. Viene spesso invitato come giurato in concorsi corali nazionali e internazionali e a tenere masterclass sul repertorio corale, lirico e vocale da camera per direttori di coro, cantanti e pianisti. Ha collaborato per molti anni con la Musikhochschule di Lugano come direttore di coro e docente di direzione di coro. Dal 1996 al 2013 è stato direttore del Gruppo Vocale Cantemus di Lugano mentre nel 1998 ha costituito il duo Calycanthus con il soprano D. Shen. È docente di tecnica della direzione presso la Scuola superiore per direttori di coro della Fondazione Guido d'Arezzo e di accompagnamento pianistico presso il conservatorio G. Verdi di Milano. È membro fondatore dell'Associazione culturale Arione e presidente dell'Associazione per l'abolizione del solfeggio parlato (www.aasp.it) che promuove la riflessione sul settore dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica.



Carlo Pavese

Diplomato in composizione e musica corale presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, ha studiato pianoforte e direzione d'orchestra. Dal 1998 al 2001, come borsista De Sono, ha potuto approfondire il suo interesse per la nuova musica corale a Stoccolma, dove è stato assistente di G. Graden per tre anni. Si è perfezionato inoltre con E. Ericson, T. Kaljuste, F. Bernius. Ha fondato e diretto il Coro 900 di Torino (1995-2000), l'ensemble vocale Siryn di Stoccolma (2002-2005), il Torino Vocalensemble (2000-2012). È direttore del Coro G, fondato nel 2003, e dal 2005 è direttore artistico dell'associazione Piccoli Cantori di Torino, dove segue il coro di voci bianche, il coro giovanile e la scuola di musica. Svolge attività concertistica in Italia e in Europa ed è invitato da festival e corsi internazionali come docente di direzione, interpretazione e improvvisazione, e come direttore d'atelier corali. Ha diretto alcuni allestimenti di opere da camera presso il Piccolo Regio di Torino (tra i quali *Un dragone in gabbia* di G. Castagnoli e *Man and Boy* di M. Nyman) e il Teatro Comunale di Bologna. Le sue composizioni sono eseguite in Italia e all'estero. Ha anche arrangiato decine di canzoni a cappella, inclusa una versione integrale de *La buona novella* di F. De Andrè. È stato Artistic manager del Festival Europa Cantat XVIII Torino 2012 e attualmente è vicepresidente della European Choral Association-Europa Cantat.