

CURRICULUM VITAE | Pierfranco Semeraro

Ostuni (Br), 8 settembre 1974

Dopo la maturità classica conseguita nel 1993 presso il Liceo Classico "Antonio Calamo" di Ostuni in provincia di Brindisi si laurea in *Conservazione dei Beni Culturali* con specializzazione in *Beni Musicali* presso l'Università degli Studi di Lecce con una tesi sul madrigalismo monteverdiano. Nel contempo porta avanti gli studi musicali in *Composizione* e in *Direzione d'Orchestra* presso il Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari e, dopo aver conseguito il compimento medio di *Composizione*, si diploma in *Musica Corale e Direzione di Coro* e, successivamente, in *Strumentazione per Banda*.

Si è formato professionalmente nell' *Athetis Chorus s.c.a.r.l.* fondato e diretto da *Filippo Maria Bressan* dove, dal 2003 al 2006, nel ruolo di direttore esecutivo, ha prestato consulenza e seguito nello specifico produzioni come il *Così Fan Tutte* di *W. A. Mozart* a Ferrara (2004) con la *Mahler Chamber Orchestra* con la direzione di *Claudio Abbado* e *Stanze* di *Luciano Berio* in prima esecuzione assoluta per la *Biennale di Venezia* (2004) con l'*Orchestra Sinfonica della RAI* di Torino e ancora nella tournée italiana (2003) di *Eine Deutsches Requiem* di *Johannes Brahms* con Antonio Ballista e Bruno Canino.

Per la *Feniarco Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali* ha assunto la vicepresidenza nazionale dal 2005 al 2014 collaborando alla realizzazione di eventi nazionali e internazionali tra i quali il *Festival di Primavera*, il *Salerno Festival*, l'*Accademia Internazionale per direttori di Fano*, *Seminario Europeo per Compositori di Aosta*, il *Festival Alpe Adria Cantat* maturando una forte conoscenza del panorama italiano ed europeo.

E' stato spesso rappresentante in numerosi tavoli di progettazione per iniziative del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Ministero per l'Istruzione e la Ricerca. E' stato rappresentate all'interno della *General Assembly di Europa Cantat Association* e dell'*International Federation of Choral Music (IFCM)* oltre ad operare all'interno di specifici tavoli di lavoro.

Dal 2011 al 2013 è stato membro dell'*Execuive Board del Festival Europa Cantat XVIII Torino 2012* realizzato da European Choral Association Europa Cantat e da Feniarco con la partnership della Regione Piemonte, la Città di Torino, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, l'Unione Europea, l'Università degli Studi e il Politecnico di Torino, la Compagnia San Paolo, il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, RAI Orchestra Sinfonica Nazionale e MITO Settembre Musica.

Nel 2012 è stato invitato in Argentina dalla città di Paso de Los Libres in Argentina e dalla Prefettura di Corrientes quale consulente internazionale per l'istituzione di un Conservatorio Multidisciplinare nella stessa città.

E' presidente oltre che project e business manager di *ARCoPu Associazione Regionale Cori Pugliesi APS* con la quale organizzazione si occupa di promozione della musica corale oltre che di produzione di eventi di spettacolo dal vivo, di formazione e produzione editoriale e discografica. In tale ruolo ha collaborato alla realizzazione di decine di incisioni discografiche con particolare attenzione alla produzione italiana e pugliese collaborando con i più accreditati festival e le più importanti orchestre pugliesi affidate a direttori del calibro di Gianluigi Gelmetti. E' ideatore e project manager del *Coro Giovanile Pugliese* per la quale formazione ha curato nello specifico le realizzazioni discografiche e progettato tournée internazionali come quella in Irlanda (2016) con un concerto conclusivo alla *National Concert Hall* di Dublino o ancora quella austriaca con un indimenticabile concerto al *Musikverein* di Vienna con l'uscita in prima europea del disco *Il Paese dei Barocchi, l'arte sacra barocca in Puglia e i suoi tesori musicali celati* (2017).

Dal 2015 cura la direzione artistica insieme al regista barese Gennaro Nunziante (*Quo vado?; Sole a catinelle; Che bella giornata; Cado dalle Nubi; Il vegetale...*) de *I Concerti del Politecnico* per il Politecnico di Bari per la quale università svolge anche attività seminariali in particolare con il DICAR Dipartimento di Scienze dell'ingegneria civile e dell'architettura e nello specifico con il Dipartimento di Fisica Tecnica.

Dal 2015 è direttore artistico dell'Associazione Matera In Musica e di *L.A. Chorus*, formazione professionale unica nel panorama artistico del sud Italia e finanziata dal FUS Fondo Unico per lo Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ai sensi del D.M. 1 luglio 2014 Art. 21 comma 1 per i *Complessi Strumentali* .

Sposato e padre di Donato è un appassionato produttore di vini che realizza in Puglia nell'azienda vitivinicola di famiglia tra Cisternino e Ostuni nel cuore della Valle d'Itria, la valle dei trulli, dove risiede con la sua famiglia.