

MI TO

Settembre
Musica

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

un progetto di



CITTA' DI TORINO

con il contributo di



realizzato da



MITO OPEN SINGING



geografie

TORINO 7 settembre 2019 / OGR - Officine Grandi Riparazioni
MILANO 8 settembre 2019 / Conservatorio Sala Verdi

Feniarco Edizioni Musicali

MI Settembre Musica TO

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

un progetto di



CITTÀ DI TORINO

con il contributo di



realizzato da



Coro Giovanile Italiano
Michael Gohl direttore
Gianfranco Montalto pianoforte

MITO OPEN SINGING



geografie

TORINO 7 settembre 2019 / OGR - Officine Grandi Riparazioni
MILANO 8 settembre 2019 / Conservatorio Sala Verdi

Feniarco Edizioni Musicali

feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali

in collaborazione con



Unione Società Corali
della Lombardia

acp
Associazione
Cori Piemontesi

con il contributo di

il Fondazione
CRT

ogr
officine
grandi
riparazioni

repertorio a cura di
Michael Gohl

notografia di
Gino Del Col

copertina
Mood

impaginazione
Feniarco Edizioni Musicali

stampa
Tipografia Menini - Spilimbergo (Pn) / agosto 2019

© Copyright 2019 by Feniarco Edizioni Musicali
Via Altan, 83/4 - 33078 San Vito al Tagliamento (Pn) - Italy

ISBN 978-88-95076-57-7

La civiltà del canto comune

Quando proposi di far cantare il pubblico, inventando MITO OPEN SINGING, qualcuno pensò che si sarebbe trattato di una festa, di un evento, di una sorta di flash mob. Era il 2016 e nessun festival non specializzato in musica corale aveva mai coinvolto la platea in un momento di canto comune. Dunque era legittimo, in fondo, prendere il tutto con allegra leggerezza.

Sin dalla prima edizione, però, è stato chiaro che si trattava di altro. Di qualcosa di molto più profondo. Il punto era che per la prima volta i cittadini e i frequentatori delle due città avevano la possibilità di fare musica insieme, in tanti, e di farlo in modo serio, curato, attento. Niente di difficile: MITO OPEN SINGING era e rimane alla portata di chiunque abbia voglia di aprire la bocca. E però, nel contempo, ritrovarsi a cantare in migliaia, con un direttore specializzato rivolto verso la platea e un (lussuoso) coro-guida sul palcoscenico, richiede passione, serietà, garbo, allegria. Richiede civiltà. Proprio quello che siamo riusciti tutti insieme a dimostrare: cantare e farlo con gusto, con attenzione, è infatti un modo bello, forte, intenso per far parte di una collettività.

Quest'anno in programma ci sono alcuni brani ormai *classici* di MITO OPEN SINGING, alternati a molte novità e con qualche escursione nel pop – avremo ben due nuove versioni corali per altrettanti *evergreen* nazionali. L'idea è stata quella di individuare brani ancora più accessibili di quelli intonati in passato, perché tutti, proprio tutti possano partecipare e unire la propria voce al gigantesco coro che si verrà a formare. È stato dunque naturale chiedere di tornare sul palcoscenico a Michael Gohl, il più grande specialista internazionale di canto comune. E mi auguro che, anche stavolta, saremo in molti a unire le nostre voci.

Nicola Campogrande

Direttore Artistico del festival MITO SettembreMusica

Glory, Glory

canone a 3

Michael Gohl (1954)

1. D G/B A/C# D Bm A/E E7 A A7

Glo - ry, Glo-ry, Hal-le - lu - jah! Lau - da - te Do - mi - num!_____

2.

Glo - ry, Glo-ry, Hal-le - lu - jah! Lau - da - te Do - mi - num!_____

Glo - ry, Glo - - - ri - a!

3.

Glo - ri - a, _____ Hal-le-lu-jah! Lau - da - te Do - mi - num!_____

© Feniarco Edizioni Musicali

All praise to Thee

canone da 4 a 8

Thomas Tallis (1505-1585)

testo di Thomas Kern

1. 2. 3.

All praise to Thee, my God, this night, for

4. 5. 6.

all the bless - ings of the light, keep me, oh keep me,

7. 8.

King of Kings, be - neath Thy own al - migh - ty wings.

© Feniarco Edizioni Musicali

Ave verum corpus

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Adagio

sotto voce

2

S A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a

A A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a

T A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a

B A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a

9

Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru -

Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in

Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in

Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in

16

- - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus la - tus per - fo -

cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus la - tus per - fo -

cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus la - tus per - fo -

cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus la - tus per - fo -

3

ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne: E - sto no - bis

ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne: E - sto no - bis

ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne: E - sto

ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne: E - sto

prae - gu - sta - tum in mor - - - - tis ex - a - mi - ne, in

prae - gu - sta - tum in mor - - - - tis ex - a - mi - ne,

no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne,

no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne,

mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.

in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.

in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.

in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.

Coro a bocca chiusa

da *Madama Butterfly*

Giacomo Puccini (1858-1924)

Moderatamente mosso ♩ = 100

S
(interno, lontano) *p* (a bocca chiusa)

T
p (a bocca chiusa)

Pf
ppp

4

8

ppp

12

ppp

16

20

24

Musical score for measures 24-27. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of staves. The first system has two treble clef staves with melodic lines, both marked *mf*. The second system has a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment marked *mf*. The music includes long, sweeping melodic lines with slurs and some chromatic movement.

28

Musical score for measures 28-31. The score continues in the same key signature and time signature. It consists of three systems of staves. The first system has two treble clef staves with melodic lines, both marked *ritenuto* and *p*. The second system has a grand staff with piano accompaniment, also marked *ritenuto* and *p*. The music features a gradual deceleration and a shift in dynamics to piano.

32

Musical score for measures 32-35. The score continues in the same key signature and time signature. It consists of three systems of staves. The first system has two treble clef staves with melodic lines, featuring a triplet of eighth notes in measure 32. The second system has a grand staff with piano accompaniment, marked *pp*. The music concludes with a soft, sustained piano accompaniment.

36

rall. rit.

rall. rit.

ppp *rall. rit.*

40

a tempo *rall.*

a tempo

a tempo *pp* *rall.*

45

rall. molto *pp*

pp

m.s. *p* *rall. molto* *m.s.* *ppp*

ppp

Dona nobis pacem

Johann Sebastian Bach* (1685-1750)

1. 2. 3. 4.

Do - na no - - bis pa - cem. pa - cem.

Detailed description: This block shows the first four notes of the melody in G major, 4/4 time. The notes are D4, E4, F#4, and G4. The lyrics 'Do - na no - - bis pa - cem. pa - cem.' are written below the staff, with hyphens indicating the duration of the notes.

Canone a 4

no - bis pa - cem, pa - cem. Do - na cem!

- bis pa - cem, pa - cem. Do - na no - - cem!

pa - cem. Do - na no - - bis pa - cem, cem!

cem. Do - na no - - bis pa - cem, pa - cem!

Detailed description: This block contains the Canon in A minor, BWV 232, by Johann Sebastian Bach. It is a four-part setting of the 'Dona nobis pacem' text. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in A minor, 4/4 time. The title 'Canone a 4' is written above the first staff. The lyrics are distributed across the four staves. The first staff (Soprano) starts with 'no - bis pa - cem, pa - cem. Do - na cem!'. The second staff (Alto) starts with '- bis pa - cem, pa - cem. Do - na no - - cem!'. The third staff (Tenor) starts with 'pa - cem. Do - na no - - bis pa - cem, cem!'. The fourth staff (Bass) starts with 'cem. Do - na no - - bis pa - cem, pa - cem!'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs with first and second endings. The first ending is marked '1:=B', the second ending '2:=T', the third ending '3:=A', and the fourth ending '4:=S'.

* Tema dalla *Messa in Si minore* BWV232

Versione a canone di Peter Petersen; da Gottfried Wolters, *Das singende Jahr*, Mösel Verlag

Dona nobis pacem

dalla *Messa in Si minore* BWV232

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

S I, II Do - na no - bis pa -

A I, II Do - na no - bis pa - cem,

T I, II Do - na no - - bis pa - cem, pa - cem,

B I, II Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

5 - cem, pa - cem, pa - - - cem

pa - cem, pa - - - cem do - - -

pa - - - cem do - - - - - na no -

pa - cem do - - - - - - - na no - bis,

8 do - - - - - na no - bis, do -

- - - - - na no - bis, do - na

bis, do - na no - - - bis pa -

do - - - na no - - - bis pa - - - cem,

20

- cem do - - - - - na no - bis, pa - cem
 pa - cem, pa - - - cem do - - - - - na no -
 pa - cem, pa - - - - - cem do - - - - -
 - bis pa - cem, pa -

23

do-na no - bis, pa - - - - - cem do - - - - - na no -
 bis, do - na no - bis pa - cem, do - na
 - - - - - na no - bis, pa - cem do-na no - bis, do -
 - - - - - cem do - - - - - na no - bis, do - na no-bis

26

bis, do - - - - - na no - - - - - bis pa - cem,
 no - - - - - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - cem,
 - - - - - na no - - - - - bis pa - cem, pa - cem,
 pa - cem, do - - - - -

29

pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do - na no - - -
 no-bis do - na, pa - cem, do - - na no - - - bis pa -
 do - - - na no - - - bis pa - cem, do - - -
 - - na no - - - bis pa - cem, pa - cem, do-

32

- bis pa - cem, pa - cem, do - - - na
 - cem, pa - cem, do - na no - - - bis pa - - -
 - - - na no - bis pa - cem, do - na no - - - bis pa -
 - - na no-bis pa - cem, do-

36

no - - - bis pa - - - cem, pa - cem, pa - cem
 - - - - - cem, do - na pa - cem, do - - -
 - - - cem, do - - - na no - bis pa - cem, do - na
 - - na no - - - bis pa - cem, pa - cem, pa-

Nessun dorma

Giacomo Puccini (1858-1924), arr. Claudio Chini
testo di Giuseppe Adami e Renato Simoni

Andante sostenuto *p*

S Nes-sun dor - ma! Nes-sun dor - ma!

A *pp* oh _____ oh _____ oh _____

T *pp* oh _____ oh _____ oh _____ oh

B *pp* oh oh _____ oh _____

Pf

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'Nessun dorma'. It features five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pf). The tempo is 'Andante sostenuto' and the dynamic is 'p'. The Soprano part has the lyrics 'Nes-sun dor - ma! Nes-sun dor - ma!'. The other vocal parts have 'oh' followed by a line. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

4

Tu pu-re, o Prin-ci-pes - sa, nel-la tua fred-da stan - za guar - di le

oh _____ oh _____ oh _____

oh _____ oh _____

oh _____ oh _____

4

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues with the same vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part has the lyrics 'Tu pu-re, o Prin-ci-pes - sa, nel-la tua fred-da stan - za guar - di le'. The other vocal parts have 'oh' followed by a line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chords. There are rehearsal marks '4' at the beginning of the system and above the first measure of the Soprano part.

7

rit.

stel - le che tre - ma - no d'a - mo - re e di spe - ran - za! _____

oh _____ oh _____ oh _____

oh _____ oh _____ oh _____

_____ oh _____ oh _____

7

10

a tempo

Ma il mio mi - ste - ro è chiu - so in me, il no - me mio nes - sun sa -

— Ma il mio mi - ste - ro è chiu - so in me, _____ il no - me mio nes - sun sa -

p — Ma il mio mi - ste - ro è chiu - so in me, il no - me mio nes - sun sa -

— Ma il mio mi - ste - ro è chiu - so in me, _____ il no - me mio nes - sun sa -

10

13

-prà! No, no, sul - la tua boc - - - ca lo di -

-prà! No, no, sul - la tua Ma il mio mi - ste - ro è chiu - so in

-prà! No, no, sul - la tua boc - - - ca lo di -

-prà! No, no, sul - la tua boc - - - ca lo di -

15

-rò, _____ quan-do la lu - - - ce splen-de - rà! _____

me, il no-me mio nes-sun sa-prà! quan-do la lu - ce splen-de - rà! oh _____

-rò, _____ quan-do la lu - - - ce splen-de - rà! oh _____

-rò, _____ quan-do la lu - - - ce splen-de - rà!

18

Ed il mio ba- cio scio-glie-rà il si - len - zio che ti fa
 oh oh
 oh oh oh
 oh oh oh oh oh

21

mi - a!
 oh Il no - me suo nes-sun sa - prà!
 oh Il no - me suo nes-sun sa - prà!
 Il no - me suo nes-sun sa - prà!

24

Di - le - gua, o

— E noi do - vrem, ahi - mé, mo - rir, mo - rir!

E noi do - vrem, ahi - mé, mo - rir, mo - rir! Di - le - gua, o

— E noi do - vrem, ahi - mé, mo - rir, mo - rir! Di - le - gua, o

26

f

not - te! Tra - mon - ta - te, stel - le! Tra - mon - ta - te,

f

f Il no - me suo nes - sun sa - prà... E noi do - vrem, ahi - mé, mo -

f

not - te! Tra - mon - ta - te, stel - le! Tra - mon - ta - te,

f

not - te! Tra - mon - ta - te, stel - le! Tra - mon - ta - te,

28

stel - le! Al - l'al - ba vin - ce - rò! vin - ce - rò! vin - ce -
 -rir. Al - l'al - ba vin - ce - rò! oh oh vin - ce -
 stel - le! Al - l'al - ba vin - ce - rò! vin - ce -
 stel - le! Al - l'al - ba vin - ce - rò! oh

28

31

affrett. *a tempo*

-rò! oh vin - ce - rò!
 -rò! oh vin - ce - rò!
 -rò! oh vin - ce - rò!
 oh oh oh vin - ce - rò!

31

Che sarà

testo di Franco Migliacci
musica di Carlo Pes, Italo N. Greco ed Enrico Sbriccoli
versione per coro di Lorenzo Fattambrini

Disteso ♩ = 71 *mf*

S
Che... sa... rà... Pa-

A *p*
Sa - rà... sa - rà... sa - rà... sa - rà...

T *p*
Sa - rà... sa - rà... sa - rà... sa - rà...

B
Che... sa... rà... che...

Detailed description: This is the first system of the musical score for 'Che sarà'. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The tempo is marked 'Disteso' with a quarter note equal to 71 beats per minute. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a rest followed by the lyrics 'Che... sa... rà... Pa-'. The Alto and Tenor parts enter with a piano (*p*) dynamic, singing 'Sa - rà... sa - rà... sa - rà... sa - rà...'. The Bass part provides a harmonic foundation with the lyrics 'Che... sa... rà... che...'. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

5 **A**

- e - se mio__ che stai sul - la col - li - na__ di-

Dooh... dooh...

Dooh - rooh... dooh - rooh...

Dooh... dooh...

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 5. It is marked with a box 'A'. The Soprano part continues with the lyrics '- e - se mio__ che stai sul - la col - li - na__ di-'. The Alto and Tenor parts sing 'Dooh... dooh...'. The Bass part sings 'Dooh - rooh... dooh - rooh...'. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

7

- ste - so co-me un vec-chio ad-dor-men - ta - to;__ la

dooh - rooh... dooh-rooh...

dooh - rooh... dooh - rooh - rooh-rooh-rooh...

dooh - rooh... dooh...

Detailed description: This is the third system of the musical score, starting at measure 7. The Soprano part continues with the lyrics '- ste - so co-me un vec-chio ad-dor-men - ta - to;__ la'. The Alto and Tenor parts sing 'dooh - rooh... dooh-rooh...'. The Bass part sings 'dooh - rooh... dooh - rooh - rooh-rooh-rooh...'. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Copyright © 1971 by Universal Music Publishing Ricordi S.r.l. - Via B. Crespi, 19 - 20159 Milano
Questo arrangiamento © 2019 by Universal Music Publishing Ricordi S.r.l.

Tutti i diritti riservati per tutti i Paesi
Per gentile concessione di Hal Leonard Europe S.r.l. - Italia

9

no - ia, l'ab-ban-do-no, il nien - te son la tua__ ma-lat-tia; pa-

dooh-rooh...__ dooh-rooh - rooh...

dooh - rooh...__ dooh - rooh - rooh...

dooh - - - - - rooh... dooh - rooh-

11

- e - se mio ti la - scio, va-do via. Che sa-rà,

dooh-rooh - rooh... dooh-ah...__ Che sa-rà,

dooh... dooh... dooh - ah...__ Che sa-rà,

- rooh - - - rooh... dooh - ah...__ Che sa-rà,

13

B

che sa-rà, __ che sa-rà...__ che sa-rà

che sa-rà, __ che sa-rà...__ ma che sa-rà...__

che sa-rà, __ che sa-rà...__ ma che sa-rà...__

che sa-rà, __ che sa-rà...__ ma che sa-rà...__

15

— del - la mia vi - ta, chi lo sa! — So far tut-

del - la mia vi - ta, chi lo sa? Che sa-rà? — So...

del - la mia vi - ta che mai sa-rà? — So...

del - la mia vi - ta che mai sa-rà? — So...

17

- - to — o for-se nien-te, da do - ma - ni si ve - drà — e sa-

so — far tut - to... da — do - ma - ni...

so far tut - to... da do - ma - ni...

so far tut - to... da do - ma - ni

19

- rà, sa - rà quel che sa-rà... — Gli a-

sa-rà, — sa - rà quel che sa - rà... sa-rà... — sa-rà... —

sa-rà, — sa - rà quel che sa... sa - rà... — sa - rà... —

si ve - drà... che... sa - rà?

22

C

mi - ci miei_ son qua - si tut - ti vi - a,___ e

Dooh - rooh..._ dooh - rooh - rooh...

Dooh - - - - rooh... dooh - rooh - rooh...

DM! (tz) DM!___ (tz) DM! Dooh - rooh...

24

gli al - tri par - ti - ran - no do - po me,___ pec -

dooh - rooh..._ dooh - rooh - rooh...

dooh - rooh - rooh... dooh - rooh - rooh...

DM! (tz) DM!___ (tz) DM! (tz) Dooh - rooh...

26

- ca - to, per - ché sta - vo be - ne in lo - ro com - pa - gnia___ ma

dooh - rooh..._ dooh - rooh - rooh...

dooh - - - - rooh... dooh - rooh - rooh...

DM! (tz) DM!___ Dooh - rooh - rooh - rooh...

28

tut - to pas - sa, tut - to se ne va. *mf* Che sa - rà,
 dooh-rooh - rooh... *mf* se ne va... *mf* Che sa - rà,
 dooh... dooh... se ne va... *mf* Che sa - rà,
 DM! (tz) DM! (tz) Se ne va... *mf* Che sa - rà,

30

che sa - rà, che sa - rà... che sa - rà
 che sa - rà, che sa - rà, ma che sa - rà...
 che sa - rà, che sa - rà, ma che sa - rà...
 che sa - rà, che sa - rà, ma che sa - rà...

32

del - la mia vi - ta, chi lo sa! So far
 del - la mia vi - ta, chi lo sa? Che sa - rà? So...
 del - la mia vi - ta che mai sa - rà? So...
 del - la mia vi - ta che mai sa - rà? So...

34

tut - to o for-se nien-te, da do - ma - ni si ve - drà e sa -
so far tut - to... da do - ma - ni...
so far tut - to... da do - ma - ni...
so far tut - to... da do - ma - ni

36

- rà, sa - rà quel che sa - rà... A -
sa - rà, sa - rà quel che sa - rà... sa - rà... A -
sa - rà, sa - rà quel che sa - rà... sa - rà... A -
si ve - drà... sa - rà... A -

38

E

mo - re mio ti ba - cio sul - la boc - ca
mo - re mio ti ba - cio sul - la bo... bo... bo... bo...
mo - re mio ti ba - cio sul - la bo... bo... bo... che
mo - re mio ti ba - cio sul - la bo... bo... bo... bo...

40

fu... fu... fu... fu... Dooh - rooh - rooh-rooh

fu... fu... fu... fu... Dooh - rooh - rooh-rooh

fu la fon - te del mio pri-mo a-mo - re, *mf*

fu... fu... fu... fu... del mio pri-mo a-mo - re, ti

42

rooh... dooh - - - - - rooh... ma

rooh... dooh - - - - - rooh... ma

dooh - - - - - rooh - - - - - rooh... ma

do l'ap - pun - ta-men - to: co - me? Quan-do? Non lo so... ma

44

mf

so sol - tan - to che ri - tor - ne - rò... tor - ne - rò... Che sa - rà,

mf

so sol - tan - to che ri - tor - ne - rò... tor - ne - rò... Che sa - rà,

mf

so sol - tan - to che ri - tor - ne - rò... tor - ne - rò... Che sa - rà,

mf

so sol - tan - to che ri - tor - ne - rò... tor - ne - rò... Che sa - rà,

46

F

che sa-rà, che sa-rà... che sa-rà... ma che sa-rà... ma che sa-rà...

48

del - la mia vi - ta, chi lo sa! Con me
del - la mia vi - ta, chi lo sa? Che sa - rà? Con me
del - la mia vi - ta che mai sa - rà? Con me
del - la mia vi - ta che mai sa - rà? Con me

50

por - to u - na chi - tar - ra e se la not - te pian - ge - rò u - na
por - to u - na chi - tar - ra se la not - te
por - to u - na chi - tar - ra se la not - te pian - ge -
por - to u - na chi - tar - ra e se la not - te pian - ge -

52

ne - nia di pa - e - se suo - ne - rò... — *f* Che sa -

u - na ne - nia suo - ne... suo - ne - rò... *f* Che sa -

- rò u - na ne - nia suo - ne... suo - ne - rò... *f* Che sa -

- rò u - na ne - nia suo - ne... suo - ne - rò... *f* Che sa -

54

G

rà, che sa - rà, che sa - rà... che sa - rà

rà, che sa - rà, che sa - rà... — che sa - rà... —

rà, che sa - rà, che sa - rà... — che sa - rà... —

rà, che sa - rà, che sa - rà... — ma che sa -

56

— del - la mia vi - ta, chi lo sa! *mp* Ah -

del - la mia vi - ta, chi lo sa? Che sa - rà? — *mp* Ah -

del - la mia vi - ta che mai sa - rà? — *mf* So far tut -

-rà del - la mia vi - ta, che mai sa - rà? — Ah -

ooh dooh - - - rooh... e sa-

ooh dooh - - - rooh... e sa-

- - to o for-se nien - te, da do - ma - ni si ve-drà e sa-

ooh dooh - - - rooh... e sa-

rit. **H** *a tempo*

-rà, sa - rà quel che sa - rà... che sa - rà... che sa - rà...

-rà quel che sa... sa - rà... sa - rà...

-rà quel che sa... sa - rà... sa - rà...

-rà quel che sa - rà... che sa - rà... che sa -

rallentando

sa - rà... sa - rà... sa - rà...

sa - rà... sa - rà... sa - rà...

sa - rà... sa - rà... sa - rà...

sa - rà... sa - rà... sa - rà...

Va', pensiero

da Nabucco

Giuseppe Verdi (1813-1901)

testo di Temistocle Solera

12 **Cantabile** *tutti sotto voce*

S
A
T
B

Va', pen-sie - ro, sul-l'a - li do-ra - te; Va', ti

Va', pen-sie - ro, sul-l'a - li do-ra - te; Va', ti

Va', pen-sie - ro, sul-l'a - li do-ra - te; Va', ti

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Cantabile' and the dynamics are 'tutti sotto voce'. The music features a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure of each staff. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B).

15

po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The melody continues with a triplet of eighth notes in the final measure of each staff. The lyrics are 'po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e'.

18

mol - li L'au-re dol - ci del suo - lo na - tal! Del Gior-

mol - li L'au-re dol - ci del suo - lo na - tal! Del Gior-

mol - li L'au-re dol - ci del suo - lo na - tal! Del Gior-

Detailed description: This system contains the final three staves of the musical score. The melody features a triplet of eighth notes in the final measure of each staff. The lyrics are 'mol - li L'au-re dol - ci del suo - lo na - tal! Del Gior-'.

21

-da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

-da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

-da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

24

-ra - te... O mia pa - tria sì bel - la e per - du - ta! Oh mem -

-ra - te... O mia pa - tria sì bel - la e per - du - ta! Oh mem -

-ra - te... O mia pa - tria sì bel - la e per - du - ta! Oh mem -

27

-bran - za sì ca - ra e fa - tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

-bran - za sì ca - ra e fa - tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

-bran - za sì ca - ra e fa - tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

30

va - - - ti, *pp* sotto voce Per - ché mu - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, *pp* Per - ché mu - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, *pp* Per - ché mu - ta dal sa - li - ce

32

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

34

- cen - - - di, *p* *sotto voce* Ci fa - vel - la del tem - po che

- cen - - - di, *p* Ci fa - vel - la del tem - po che

- cen - - - di, *p* Ci fa - vel - la del tem - po che

36

fu! *sempre pp.* O si - mi - le di So - li - ma i fa - ti Trag - gi un

fu! *sempre pp.* O si - mi - le di So - li - ma i fa - ti Trag - gi un

fu! *sempre pp.* O si - mi - le di So - li - ma i fa - ti Trag - gi un

39

suo - no di cru - do la - men - to, O t' - spi - ri il Si - gno - re un con -

suo - no di cru - do la - men - to, O t' - spi - ri il Si - gno - re un con -

suo - no di cru - do la - men - to, O t' - spi - ri il Si - gno - re un con -

42

- cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir -

- cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir -

- cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir -

44

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

46

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

48

-tù, al pa - ti - re vir - tù!

-tù, al pa - ti - re vir - tù!

-tù, al pa - ti - re vir - tù!

La terra dei cachi

testo e musica di Stefano Belisari,
Davide L. Civaschi, Sergio Conforti e Nicola R. Fasani
versione per coro di Raffaele Cifani

Decisamente sfuggente ♩ = 132

S
p A - - - - -

A
p A - - - - -

T
mp Par - cheg - gi a - bu - si - vi, ap - plau - si a - bu - si - vi, vil -

B
p A - - - - -

3
- - - - - bu - si - vi.
- - - - - bu - si - vi.
- let - te a - bu - si - ve, a - bu - si ses - sua - li a - bu - si - vi,
- - - - - bu - si - vi.

5 *rubato*
Tan - - - ta vo - gli a... *mf* si
Tan - - - ta vo - gli a... *mf* si
tan - ta vo - gli a di ri - co - min - cia - re... a - bu - si - - -
Tan - - - ta vo - gli a... *mf* si

Copyright © 1996 by Hukapan S.r.l. - Via E. Folli, 34 - 20134 Milano / Sugarmusic S.p.A. - Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano / Universal Music Publishing Ricordi S.r.l. - Via B. Crespi, 19 - 20159 Milano

Questo arrangiamento © 2019 by Hukapan S.r.l. / Sugarmusic S.p.A. / Universal Music Publishing Ricordi S.r.l.

Tutti i diritti riservati per tutti i Paesi

Per gentile concessione di Hal Leonard Europe S.r.l. - Italia per la quota del 37,50% e Oyez! S.r.l. - Brescia per la quota del 62,50%

7 **Ironicamente truccato** ♩ = 92

7 *f* va! *mf* Ap-
f va! *mp* Ap-
f -va *mp* Ap-
f va! *mp* Ap-
f *p*

11

pal-ti truc-ca-ti, tra-pian-ti truc-ca-ti, mo-to-ri-ni truc-ca-ti che
 pal - ti, tra - pian - ti, mo-to - ri - ni che
 pal - ti, tra - pian - ti, mo-to - ri - ni che
 pal - ti, tra - pian - ti, mo-to - ri - ni che

11

14 (♩ = ♩)

f scip-pa-no don-ne truc-ca-te, il vi-sa-gi-sta del-le di-ve_ è truc-ca-

mf scip - pa - no le don - - - - ne. è truc-ca-

mf scip - pa - no le don-ne_ di - ve. è truc-ca-

mf scip - pa - no le don - - - - ne. è truc-ca-

14

mf

16 (♩ = ♩)

ff -tis-si-mo. *f* Pa - pa-ve-ri e pa-pi, la

ff -tis-si-mo. *mp* Ah

ff -tis-si-mo. *mp* Ah

ff -tis-si-mo. *mp* Ah

16

ff *mf*

19 *allargando* *ff*

don-na can-no-lo, u-na la-cri-ma sul vi-sto I-ta-lia sì, I-ta-lia

I-ta-lia sì, I-ta-lia

I-ta-lia sì, I-ta-lia

I-ta-lia sì, I-ta-lia

19 *ff*

22 *a tempo* **Allegramente indeciso** *mf*

no. I-ta-lia sì, I-ta-lia bu-

no. I-ta-lia sì, I-ta-lia bu-

no. *Anche i bassi fino alla fine del brano* *mf* I-ta-lia no, I-ta-lia bu-

no.

22 *mp* 8^{va}

25

- m, la stra-ge im-pu-ni - ta. Puoi dir di sì, —
 - m, la stra-ge im-pu-ni - ta. Puoi dir di sì, —
 - m, la stra-ge im-pu-ni - ta. Puoi dir di no,

25

(Soprano) -----
 Musical accompaniment for the first system.

27

ma que-sta è la vi - ta. Pre - pa - ria - mo - ci un caf-fè,
 ma que-sta è la vi - ta. *mp* Doo doo doo doo
 ma que-sta è la vi - ta. *mp* Dm dm dm dm

27

(Soprano) --- 1
 Musical accompaniment for the second system.

29

— non re - chia - mo - ci al caf-fè, — c'è un com - man - do che ci a-spet-
 doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo
 29 dm dm dm dm dm dm dm dm

Musical accompaniment for the third system.

31

- - ta per as - sas - si - nar - ci un po'. Com - man - do sì, —

doo doo *f* da da da *mp* Com - - - man - do

dm *f* da da da *mf* com - man - do no,

33

com - man - do o - mi - ci - da. Com - man - do pam, com - man - do

o - mi - ci - - - da, ma se poi c'è

— com - man - do o - mi - ci - da. com - man - do

35

fff pa pa pa pam, *mf* ma se c'è la par - ti - ta, *f* il com - man - do non ci sta

la par - ti - - ta, *ff* no! *mf* Il com -

fff pa pa pa pam *f* a -

37

e al - lo sta - dio se ne va, sven - to - lan - do il ban - die - ro -
 man - do non ci sta, e al - lo
 - lé o - ó, a -

39

- ne non più il san - gue scor - re - rà. *mf* In - fet - to sì? —
 sta - dio se ne va. *mp* Se è in -
 - lé o - - - ó *mf* In - fet - to no?

41

Quin - ta - li di pla - sma. Pri - ma - rio sì, —
 fet - to il pla - sma, e il pri - ma - rio
 — Quin - ta - li di pla - sma. pri - ma - rio dai!

43

pri - ma - rio fan - ta - sma. *mp* lo fan - ta - sma non sa - rò,
 è un fan - ta - sma. lo fan - ta - sma non sa - rò,
 — pri - ma - rio fan - ta - sma. lo fan - ta - sma non sa - rò,

45

— e al tuo pla - sma di - co no, — ma fi - schiet -
 — e al tuo pla - sma di - co no, — ma fi - schiet -
 — e al tuo pla - sma di - co no, — se di - men - ti - chi le pin

47

mf ^{8va} Fischiato
 tan - do io ti di - rò:
mf ^{8va} Fischiato
 tan - do io ti di - rò:
mf ^{8va} Fischiato
 — ze fi schiet tan - do ti di - rò:

49 (8va) 7 *Fischiato* 8va

ti de-vo una pin - za,

ti de-vo una pin - za,

49 *mf* *mp*

51 (8va) - 1 *f* Vi - va il cro - giuo - lo di pin -

(8va) - 7 *f* Vi - va il cro - giuo - lo di pin -

(8va) - - 1 *f* Vi - va il cro - giuo - lo di pin -

51 ce l'ho nel - la pan - za.

mf *f*

53 - - - - ze,

- - - - ze,

53 *f* vi - va il cro - giuo - lo di pan -

55

quan-ti pro-ble - mi ir-ri - sol - - - ti,
 quan-ti pro-ble - mi ir-ri - sol - - - ti,
 - - - ze, quan-ti pro-ble - mi ir-ri - sol - - - ti,

58

ma un cuo-re gran - de co - si. *ff* I - ta - lia
 ma un cuo-re gran - de co - si. *ff* I - ta - lia
 ma un cuo-re gran - de co - si. *ff* I - ta - lia

61

f si, I - ta - lia no, - I - ta - lia gnam - me, se fa-mo du' spa - ghi.
f si, I - ta - lia no, - I - ta - lia gnam - me, se fa-mo du' spa - ghi.
f si, I - ta - lia no, - I - ta - lia gnam - me, se fa-mo du' spa - ghi.

63

I - ta - lia sob, *ff* I - ta - lia pro - t! *f* La ter-ra dei ca - chi.

I - ta - lia sob, *ff* I - ta - lia pro - t! *f* La ter-ra dei ca - chi.

I - ta - lia sob, *ff* I - ta - lia pro - t! *f* La ter-ra dei ca - chi.

65

U - na piz - za in com - pa-gnia, —

U - na piz - za in com - pa-gnia, — *solista coro guida*

U - na piz - za in com - pa-gnia, — *p* u - na piz - za da so-

67

solista coro guida *p* un to-ta - le di due piz - ze *f* e l' - ta - lia è que - sta qua.

tutti *f* e l' - ta - lia è que - sta qua.

tutti *f* e l' - ta - lia è que - sta qua.

tutti - lo, un to-ta - le di due piz - ze *f* e l' - ta - lia è que - sta qua.

69

Fu - fa - fi-fi, — fu - fa - fi-fi, — I - ta-lia ev-vi - va.

Fu - fa - fi-fi, — fu - fa - fi-fi, — I - ta-lia ev-vi - va.

I - ta-lia ev-vi - va.

69

71

I - ta - lia per-fet - ta.

I - ta - lia per-fet - ta.

Cuc - cu - ru-qui, — tu - tu - ru-tui. I - ta - lia per-fet - ta.

71

73

nai - na-na-bai. — U - na piz - za in com - pa - gnia,

nai - na-na-bai. — U - na piz - za in com - pa - gnia, *solista*

Pe - re-pe-pe, U - na piz - za in com - pa - gnia, *p* u - na

coro guida

73

76

f soltanto coro guida

f soltanto coro platea

in to - ta - le mol-to piz - zo, ma l'i - ta - lia non ci sta!

f soltanto coro guida

f soltanto coro platea

in to - ta - le mol-to piz - zo, ma l'i - ta - lia non ci sta!

f soltanto coro guida

f soltanto coro platea

piz - za da so - lo, in to - ta - le mol-to piz - zo, ma l'i - ta - lia non ci sta!

76

ff

79

I - ta - lia sì, — pi pi ri pi pi — pi

I - ta - lia sì, — pi pi ri pi pi — pi

I - ta - lia sì, —

79

mf

81

I - ta - lia sì, —

I - ta - lia sì, —

hue I - ta - lia no,

81

mf

83

cu cu qua ra qua pin_ do

cu cu qua ra qua pin_ do

huo hue hui hei hei

ff

86

Decisamente sfuggente ♩ = 132

88

Per-ché la ter-ra dei ca chi è la ter-ra dei ca-chi!

Per-ché la ter-ra dei ca chi è la ter-ra dei ca-chi!

Per-ché la ter-ra dei ca chi è la ter-ra dei ca-chi!

If you're happy

Helge Førde (1956)
arr. Robert Sund

Latino *unis.* A C Am7 Dm7 G7 C A7

S
A

If you're hap - py___ and you know it,___ say

T
B

6 Dm7 G Dm7 G Dm7 A7

A - men,___ say A - men.___ If you're hap - py___ and you

12 Dm7 G C Am7 Dm7 G7 C C7 B

know it,___ say___ A - men,___ say___ A - men.___ If the

18 F G7 E7 Am

spi-rit falls on you, make you shout: Hal - le - lu - jah!___ If you're

22 F Dm7 C Dm7/G D Dm7/G Fine Ritornello C *unis.* Finale

hap - py and you know___ it, say A - men, say___ A - men. If you're *unis.*

Suggerimento per l'esecuzione: A B A B B C D C D D

Hymn to freedom

Oscar Peterson (1925-2007), arr. Paul Read
testo di Harriette Hamilton

Stile gospel (♩ = 60 ca.) **A**
2 *unis. mf*

S
A
T
B

1. When ev - 'ry heart joins ev - 'ry heart and to -

7
-geth - er years for lib - er - ty, — that's when we'll be

10
free. *unis.* and to -
unis. mf
When ev - 'ry hand joins ev - 'ry hand and to -

15
-geth - er molds our des - ti - ny, — that's when we'll be free. — *unis.*
-geth - er molds our des - ti - ny, — that's when we'll be free. — An - y

B
19 *p* *mf*
Hour, — an - y day, the time soon will come when
hour, an - y day, the time soon will come — when

23

men will live in dig - ni - ty, — that's when we'll be free, we will be

men will live in dig - ni - ty, — that's when we'll be free.

27

When ev - 'ry man joins in our song and to -

When ev - 'ry man — joins in our song — and to -

31

-geth - er sing - ing har - mo - ny, — that's when we'll be free.

-geth - er sing - ing har - mo - ny, — we will be free.

35

Ah — Ah — Ah —

2. When ev - 'ry heart joins ev - 'ry heart and to -

39

for lib - er - ty, — that's when we'll be free, we will be.

- geth - er years for lib - er - ty, — that's when we'll be free.

43

When ev - 'ry hand joins ev - 'ry hand and to -

Ah Ah Ah

47

- geth - er molds our des - ti - ny, — that's when we'll be free. —

our des - ti - ny, — that's when we'll be free. — An - y

B

51

Hour, — an - y — day the time soon will come when

hour, an - y day the time soon will come — when

55 *unis.*

men will live in dig - ni - ty, that's when we'll be

men will live in dig - ni - ty, that's when we'll be

58 *f*

free, we will be. When ev - 'ry man joins in our

free. When ev - 'ry man, ev - 'ry man joins our

62 *unis.* *rit.* *f* *a tempo*

song and to - geth - er sing - ing har - mo - ny, that's when we'll be

song and to - geth - er sing - ing har - mo - ny, that's when we'll be

66 *mp sub.* *f* *molto rit.* *ff*

we'll be free, we'll be free.

we'll be free, we'll be free.

Indice

<i>Glory, Glory</i> (M. Gohl).....	4
<i>All praise to Thee</i> (T. Tallis)	4
<i>Ave verum corpus</i> (W.A. Mozart)	5
<i>Coro a bocca chiusa</i> (G. Puccini).....	7
<i>Dona nobis pacem</i> (J.S. Bach)	11
<i>Nessun dorma</i> (G. Puccini)	17
<i>Che sarà</i> (F. Migliacci, C. Pes, I.N. Greco, E. Sbriccioli - L. Fattambrini).....	16
<i>Va', pensiero</i> (G. Verdi)	33
<i>La terra dei cachi</i> (S. Belisani, D.L. Civaschi, S. Conforti, N.R. Fasani - R. Cifani).....	37
<i>If you're happy</i> (H. Førde - R. Sund)	51
<i>Hymn to freedom</i> (O. Peterson - P. Read).....	52



Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Sponsor



LAVAZZA

PIRELLI

INDUSTRIAL VILLAGE



Con il contributo di



Main Media Partner

Rai

Media Partner

Rai Radio 3 Rai Cultura

LA STAMPA

CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee

RETE DUE
Ridistribuzione
sicura

Sponsor Tecnici



Official Carrier



feniarco
edizioni musicali

FEN 057

ISBN 9788895076577



9 788895 076577