

feniarco  
la voce dei cori

CORO  
LAB

*school*

2<sup>A</sup> EDIZIONE

per insegnanti & direttori di coro

FEBBRAIO | MAGGIO 2022

**Feniarco**

via Altan, 83/4 - 33078 San Vito al Tagliamento (Pn)

tel. +39 0434 876724 - [info@feniarco.it](mailto:info@feniarco.it)

[feniarco.it](http://feniarco.it) | [italiacori.it](http://italiacori.it) | [choraliter.it](http://choraliter.it)

**Coro Lab School** è un percorso formativo rivolto agli insegnanti e ai direttori di cori di voci bianche con l'intento di suscitare curiosità, stimolare la fantasia, far conoscere nuove opportunità. Il programma per il 2022 è articolato in due parti: **8 lezioni online** con **8 esperti** e **2 weekend in presenza** (Torino e Roma).

**Coro Lab School** è un progetto di Feniarco reso possibile grazie al gruppo di lavoro scuola della Federazione e realizzato in collaborazione con il **Forum Nazionale per l'Educazione Musicale** e il **Comitato Nazionale per l'Apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti del Ministero dell'Istruzione**.

Da molti anni **Feniarco**, ente che gode dell'accreditamento presso il Ministero dell'Istruzione (ai sensi della Legge 170/2016), **riserva particolare attenzione alla musica corale nella scuola**. Lo testimonia il grande successo del *Festival di Primavera*, evento che raccoglie oltre 3000 presenze l'anno e che, per ovvie ragioni, è sospeso dal 2020. Lo confermano anche le raccolte editoriali della collana *Giro Giro Canto*, nuove composizioni pensate per la fascia di età che va dai 6 ai 13 anni, le occasioni e la cura dedicata ai formatori, agli insegnanti, ai docenti, a coloro che si trovano a educare alla musica e che, nel farlo, scelgono la strada del coro.

*Coro Lab* è un progetto che Feniarco ha avviato nel 2015 grazie al sostegno (nella prima edizione) del Ministero del Lavoro e delle

Politiche Sociali. L'edizione 2021, approdata su piattaforma Zoom, ha visto oltre 370 iscritti, provenienti da tutte le regioni italiane. Eterogenee le fasce di età, la formazione musicale e gli ambiti di lavoro (cori associativi, scuole primarie e secondarie di I grado in particolare).

Per il 2022, in programma 8 incontri **online** a partire **dal 18 febbraio** dalle 18.00 alle 19.30 su piattaforma Zoom.

A questi incontri seguiranno **2 weekend in presenza**: 7-8 maggio a **Torino** e 14-15 maggio a **Roma**.

*programma*

*online*

## Stefania Piccardi

Direttrice di coro, da sempre studia, ricerca e realizza progetti per la diffusione dell'educazione musicale, ritenendola prerogativa indispensabile nel percorso formativo di ciascun individuo. Ha conseguito il primo e il secondo livello in vocalità infantile e formazione corale, corso patrocinato dalla SIEM e riconosciuto dal MIUR, diretto da B. Liguori Valenti presso il C.A.M. Aureliano di Roma. Ha partecipato a numerosi corsi, seminari e laboratori su temi riguardanti la vocalità, la coralità in senso lato e la direzione. Svolge abitualmente la sua professione nelle classi della scuola primaria e secondaria. Inoltre, collabora con enti, associazioni e musicisti che dedicano le loro attività alla coralità infantile e giovanile. Nel 2012, 2013 e 2018 ha partecipato al Festival di Primavera di Montecatini Terme in qualità di docente. Nel 2013 le è stato conferito il premio Insula Romana, ambito cultura, per la "brillante personalità artistico-musicale raggiunta dal coro di voci bianche e giovanili Aurora". Viene frequentemente invitata come membro di giuria in rassegne, festival e concorsi corali nazionali.



## Fiabe musicali: disegno e coloro con la voce

---

I colori della musica, mescolati ai caratteri dei testi, creano immagini sonore e quadri vocali e strumentali donando anima alle storie che raccontano. Con sensibilità, creatività e fantasia, attraverso il gioco, il bambino esplora, disegna e colora con la voce, regalando la propria sfumatura unica e irripetibile!

VENERDÌ 18 FEBBRAIO

## Marcella Sanna

Diplomata in organo, composizione organistica e didattica della musica. Esperta di metodologie per la didattica musicale rivolta all'infanzia (Orff, Dalcroze, Willems), si è specializzata con S. Martinet nelle tecniche di espressione corporea presso il Conservatorio C. Pollini di Padova e in diversi stage intensivi a Aix en Provence (Francia) nella danza popolare per la scuola dell'infanzia e primaria. Ha collaborato come docente esterno per i dipartimenti di Didattica della Musica presso i conservatori di Cagliari, Bolzano, Roma, Frosinone, Trento, Lecce. Ha collaborato come esperto esterno per l'aggiornamento e la formazione di insegnanti della scuola dell'infanzia, primaria e per gli operatori musicali per Seim, il CRSDM Fiesole e numerose direzioni didattiche e associazioni culturali. È docente formatore per i corsi nazionali sull'Orff-Schulwerk della Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia e per l'Orff-Schulwerk Italiano (OSI). Collabora in qualità di esperto esterno in diverse classi della scuola primaria per i laboratori musicali con l'Associazione dei Genitori del 141° circolo didattico Roma. Nell'anno scolastico 2004/05 ha collaborato con la rivista La vita scolastica della Giunti Editore in qualità di esperto musicale fornendo articoli quindicinali sull'Educazione al suono e alla musica nella primaria. È autrice, insieme a C. Paduano, di Altro che musica, raccolta di brani da suonare e da cantare edito da MKT Brescia. È autrice insieme a C. Paduano, C. Infantino e M. Foppoli di Animali, raccolta di canti e attività didattico-musicali edito dalla MKT Brescia. È autrice di A tempo con i passi edito da MKT Brescia. È coautrice della pubblicazione EDT L'Orff-Schulwerk in Italia a cura di G. Piazza. È coautrice della pubblicazione della UniversItalia Musiche inclusive a cura di F. Ferrari e G. Santini.





## ABC del maestro di musica 4.0 ;)

Cosa deve conoscere un insegnante per proporre un percorso didattico musicale in modalità online nella scuola primaria? Quali attività può presentare e come deve rielaborarle affinché siano facilmente fruibili a distanza? Come gli strumenti multimediali e tecnologici possono venirgli in aiuto? Attraverso le attività proposte si potranno sviluppare accoglienza e ascolto attivo, ritmica verbale e corporea, movimento strutturato ed espressivo. Modalità 4.0 ON!

VENERDÌ 25 FEBBRAIO

## Marco Barbon

Si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Musica A. Steffani di Castelfranco Veneto nel 2011 e in direzione di coro nel 2021. Ha frequentato masterclass di direzione corale alla Royal Academy of Music di Londra con P. Russill e R. Rasmussen e corsi tenuti da G. Graden, B. Holten, L. Donati e M. Berrini. Nel 2014 si è laureato in logopedia all'Università di Padova specializzandosi in vocologia clinica e artistica con S. Magnani a Milano. Nel 2016 ha diretto il Coro Giovanile Veneto all'interno del progetto Officina Corale del Futuro ideato da Feniarco. Nel 2017 ha concluso una formazione triennale in direzione presso l'Accademia di direzione corale P. Righele. Nel giugno 2018 viene selezionato per partecipare al G. Dima International Music Competition, sezione direzione di coro, a Cluj-Napoca (Romania). Nel 2019 ha vinto il 2° premio al Concorso Internazionale per direttori di coro R. Gandolfi di AERCO e il 2° premio al 4° Concorso nazionale di direzione corale Le mani in suono (Arezzo). È stato selezionato per partecipare al 6° Concorso Internazionale per direttori di coro J. Vītols (Riga, Lettonia). Attualmente è direttore d'orchestra e direttore artistico di diversi cori amatoriali italiani di voci bianche, giovani e adulti. Nel 2019 ha fondato l'ensemble vocale e strumentale professionale La Morsure, con cui esegue prevalentemente musica barocca e contemporanea. Negli ultimi anni ha diretto una masterclass per cori organizzata dall'ASAC Veneto. Nel 2019 ha ottenuto una laurea in canto rinascimentale e barocco presso il Conservatorio di Musica B. Marcello di Venezia. Attualmente sta studiando direzione di coro presso la Hochschule für Musik Saar di Saarbrücken (Germania) ed è direttore presso i Tölzer Knabenchor a Monaco di Baviera (Germania).



## Vox sana in corpore sano

Nello straordinario e complesso equilibrio fisiologico del corpo umano la voce è il risultato di un enorme lavoro di coordinazione che coinvolge tutto il corpo. Adoperarla al meglio, tenerla ben allenata, farne un uso corretto sono dei presupposti indispensabili per mantenerla in salute e sfruttarne tutte le potenzialità. Nuove idee e possibili percorsi per predisporre la voce al canto in modo sano ed efficace.

VENERDI 4 MARZO

## Camilla Di Lorenzo

Direttrice di coro e formatrice, Camilla Di Lorenzo è laureata in psicologia clinica e dinamica dell'infanzia, dell'adolescenza e della famiglia. Dirige varie formazioni corali e ha ottenuto numerosi premi in concorsi nazionali. Docente in corsi nazionali per la metodologia Orff-Schulwerk nonché al Festival di Primavera 2019 a Montecatini. Membro di giuria in concorsi corali e di composizione, vocal coach in spettacoli teatrali, docente in campus e meeting corali giovanili e in corsi di formazione per insegnanti e direttori sulla didattica e la vocalità infantile. Insegna solfeggio e canto corale presso l'Accademia d'Arte Drammatica Cassiopea all'interno del Triennio di Formazione Professionale, educazione musicale presso la Scuola Internazionale Montessori Nerina Noè e presso la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia, all'interno della quale lavora con le voci bianche attraverso attività integrate che comprendono l'utilizzo in contemporanea di voce, body percussion, movimento espressivo, LIS. Appassionata e studiosa di Lingua dei Segni Italiana (LIS), realizza con i propri cori concerti in cui i brani vengono contemporaneamente cantati e segnati: si ricorda l'esibizione in diretta Rai dal Foro Italico in occasione della Cerimonia dei Paralympic Awards 2019 con il Coro di voci bianche Voces Angelorum.



## Nelle tue mani, il canto

Far vivere la bellezza della musica attraverso l'espressività di semplici gesti, favorire l'integrazione con i coetanei, comunicare in modo nuovo emozioni e affetti, sensibilizzare la comunità alle problematiche della disabilità, stimolare l'attenzione e l'ascolto sentendosi parte di un gruppo con gli stessi traguardi. Il canto e la LIS (lingua dei segni italiana) sono questo e molto altro: un meraviglioso mondo da scoprire.

VENERDÌ 11 MARZO

## Eliana Danzi

Formatrice nell'ambito della pedagogia e didattica musicale, si è diplomata in violino, in viola e in musica d'insieme presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Ha tenuto il corso di Metodologia dell'educazione musicale e laboratorio per la scuola primaria e dell'infanzia presso l'Università di Palermo.

Interessata da sempre alla metodologia della musica, ha conseguito l'attestato di esperto certificato nella metodologia Orff-Schulwerk presso la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia di Roma. È fondatrice e direttrice dell'ensemble di percussioni e body percussion Sud-Orff. Sul sito Musica a Scuola, repository multimediale di buone pratiche nella didattica della musica, sono presenti due suoi lavori dal titolo Sud-Orff e La musica che ho. L'ultimo spettacolo live Suoni, cose, città è andato in scena per la stagione 2019/2020 degli Amici della Musica di Palermo. La passione per la body music l'ha portata a partecipare agli IBMF e a workshop in Italia, Francia, Germania, Brasile. Conduce laboratori di body percussion, collabora con i corsi d'aggiornamento nazionali OSI e, come docente ricercatrice, con INDIRE.



## Body percussion: un'azione... corale!

La body percussion come facilitatore nella comunicazione didattica e performativa. L'azione comune, come processo consapevole finalizzato all'esecuzione corale di insieme, richiede attenzione all'ascolto, capacità espressiva ed evoluzione creativa. Uno spunto pratico ed efficace che porta a utilizzare tutti i canali percettivi: semantici, tattili, visivi, cinestesici e ovviamente uditivi.

VENERDÌ 18 MARZO

## Denis Monte

Ha partecipato come docente al Festival di Primavera organizzato da Feniarco negli anni 2010, 2011, 2017 e 2018. Ha tenuto diversi corsi di formazione rivolti a coristi e direttori di coro in Friuli Venezia Giulia, Veneto, Lombardia, Valle d'Aosta, Toscana, Campania e Puglia.

Ha collaborato con la cantautrice Elisa per la realizzazione degli arrangiamenti corali del CD Ivy e di diverse produzioni musicali (Amici, Ivy Tour, Arena di Verona, Luce in Cattedrale e molti altri). Ha scritto, inoltre, gli arrangiamenti corali per collaborazioni con Nada, Jack Savoretti, Francesco De Gregori, Fabri Fibra, Luca Carboni. Ha collaborato alla realizzazione delle colonne sonore di L'ultima ruota del carro di Giovanni Veronesi e Hitler vs. Picasso di Claudio Poli. Nel 2009 e 2015 è stato premiato come migliore direttore al Concorso corale nazionale di Malcesine e Vittorio Veneto. Dirige il Coro di Voci Bianche e il Piccolo Coro Artemia di Torviscosa (UD) con il quale svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero.





## Di tutto un po(p): tips and tricks

Anche i bambini possono sperimentare la POPular music (o quella che, impropriamente, chiamiamo “leggera”). Finalità, strategie e obiettivi di un repertorio sopravvalutato e sottovalutato, approcci e linguaggi, arrangiare o arrangiarsi. Un bignami fatto di consigli e suggerimenti pratici per i cori di voci bianche.

VENERDÌ 25 MARZO

# Maria Grazia Bellia

Ricercatrice e formatrice, direttore di coro e didatta, Maria Grazia Bellia è diplomata in pianoforte e laureata in pedagogia e scienze dell'educazione e della formazione presso l'Università La Sapienza di Roma. Ha ideato il progetto didattico Coroscenico che promuove una pratica corale inclusiva e accessibile a tutti. Ha collaborato con G. Marini per la diffusione in Italia del progetto venezuelano delle Manos blancas, coro integrato di bambini e ragazzi con vari deficit. Ha fondato e dirige il coro di voci bianche Noteincantate della Scuola popolare di musica Donna Olimpia di Roma e il Coro Mani Bianche di Roma. È docente nei corsi di aggiornamento internazionali organizzati dalla SIEM. Lavora come esperta esterna e in qualità di formatrice presso numerose scuole elementari, medie e musicali e collabora attivamente al progetto Orff-Schulwerk Italiano. È docente formatrice per il Miur e in diversi corsi di ambito nazionale, tra i quali il corso di formazione in Metodologia della ricerca per l'insegnamento e l'interpretazione musicale organizzato dal Centro Incanto di Bologna in collaborazione con il Royal College of Music of London. Attualmente insegna pedagogia della musica presso l'Istituto superiore di studi musicali V. Bellini di Catania. Ha pubblicato per gli editori EdT, LIM e La Scuola e sulle riviste UPPA, Musica Domani e Choraliter.



## **3, 2, 1... Ciak si canta!**

**Modelli per la progettazione dell'azione corale nella scuola. Ridefinire il concetto di coro come condivisione di un lavoro musicale che agisce in uno spazio scenico utilizzando la voce cantata, la voce parlata, la tecnologia e il movimento per costruire oggetti sonori. Traendo spunto da Rodari, l'uso della parola per cantare, raccontare, pensare, comunicare e condividere idee. Per sognare un futuro migliore!**

## Silvana Noschese

Sociologa, musicoterapeuta, esperta di psicofonia, docente di storia della musica, direttore di coro. Cresciuta nella musica e nel canto ha da sempre cercato una strada che desse corpo alla voce e voce al corpo. Si è formata in Francia in Psicofonia e ha cercato negli anni di integrare le diverse esperienze e competenze in un progetto di “vocalità e coralità”. Sperimentare i “sensi” del suono, della voce e del canto a ogni età è diventata una delle sue più grandi passioni. Dirige il coro misto Estro Armonico, il coro giovanile Il calicanto, il coro di voci bianche del Teatro G. Verdi di Salerno ed è stata coordinatore scientifico del Master per operatori in musicoterapia del Conservatorio di Salerno. La sua proposta musicale, vocale e corale si esprime in ambiti diversi: educativi, artistici, di evoluzione personale e anche in contesti di prevenzione e di terapia. Conduce gruppi di Canto prenatale, Canto familiare, Cantar...si e Corsi su “I sensi in musica” e su “Parlare in pubblico” presso scuole, enti, associazioni. I risultati delle sue ricerche e programmi di intervento sono pubblicati su libri e riviste specializzate. Già membro della Commissione Artistica dell'ARCC-Campania e di Feniarco, è oggi direttore artistico di diverse manifestazioni corali (Il canta giovani, Cori in Coro). Ha fondato a Salerno la Scuola di Coralità, una proposta di formazione corale rivolta a bambini, adolescenti, giovani, con l'obiettivo di educare a ben cantare, ben comunicare, ben...essere.



## Le (7)note delle emozioni

Cantare fa bene. Aiuta a sciogliere il corpo, canalizzare le energie, ascoltarsi e ascoltare le proprie emozioni. Il canto libera le endorfine, sostiene l'umore e sollecita nuovi entusiasmi. Il coro è una pillola per il ben-essere senza controindicazioni, un contenitore di esperienze salutari e di qualità, che nutre le relazioni e stimola il buonumore. E tu, cosa aspetti a cantare?



*programma*

*in presenza*

## Carlo Pavese

Musicista torinese, si è diplomato in composizione e musica corale presso il Conservatorio G. Verdi di Torino. Ha studiato anche pianoforte e direzione d'orchestra. Come borsista De Sono, si è perfezionato a Stoccolma dal 1998 al 2001, sotto la guida di G. Graden e successivamente con E. Ericson, T. Kaljuste, F. Bernius, R. Rasmussen. Dal 2005 è direttore artistico dell'Associazione Piccoli Cantori di Torino all'interno della quale dirige la scuola di musica e le sue formazioni corali. Per l'associazione ha diretto più di 300 concerti, creato la rassegna Voci in movimento, ideato spettacoli di teatro musicale, partecipato a un progetto Creative Europe, registrato 5 cd (tra cui il recente Giro Giro Canto 8 per Feniarco). È fondatore (2003) e direttore artistico del Coro G, con il quale ha tenuto circa 150 concerti e numerosi tour in Italia e all'estero. È stato fondatore e direttore artistico del Torino Vocalensemble (2000-2012), del Coro 900, dell'Ensemble vocale Siryn e dell'Ensemble Diagonale. Nel triennio 2017-2019 è stato co-direttore del Coro Giovanile Italiano. Ha collaborato con Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra dei Pomeriggi Musicali, Junge Deutsche Philharmonie e altre realtà. Ha lavorato per il Teatro Regio di Torino e per il Teatro Comunale di Bologna. È docente presso la Scuola per attori del Teatro Stabile di Torino dal 2016, la Scuola Holden di Torino, la Scuola per direttori di coro della Fondazione Guido d'Arezzo, il Laboratorio per direttori di coro Arcom. Ha tenuto corsi di perfezionamento e masterclass in direzione corale, in canto corale e interpretazione, sia in Italia che all'estero e viene frequentemente invitato in qualità di membro di giuria in concorsi. È stato artistic manager del Festival Europa Cantat Torino 2012, direttore artistico dell'International competition for young choral conductors (Torino, 2015), membro della commissione artistica, vicepresidente e, dal 2018 al 2021, presidente di European Choral Association.





## Ti canto le parole

Un percorso guidato per approfondire le dinamiche legate al binomio musica e testo: espressione, carattere, articolazione, colore, fraseggio, gestualità. Anche con l'ausilio dei testi di Gianni Rodari, verrà quindi esplorata la fondamentale relazione tra parola e musica nel lavoro con le voci bianche.

SABATO 7 MAGGIO

## Marcella Polidori

Soprano, si è diplomata al Conservatorio G. Verdi di Torino perfezionandosi poi con di C. Castellani, R. Scotto e A. Kraus. Ha approfondito lo studio tecnico foniatrico con J. Estill e Y. Barthelemy. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali classificandosi prima al concorso Musica in Scena di Torino, al C. Coccia di Novara e al G. Antonio di Cosenza per Madama Butterfly. Debutta nel 1988 con La serva padrona e a seguire La Bohème, Il flauto magico, Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Otello, Macbeth, Campanello, Angelo di Fuoco, Nabucco, I Lombardi alla prima crociata, Il giro di vite, Dialoghi delle Carmelitane, Zanetto, Maria Stuarda, Sly, I pagliacci, Carmen, Due foscari, La volpe astuta, Elektra. Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra quali G. Gavazzeni, R. Abbado, J. Ahronovtch, B. Bartoletti, R. Chailly, V. Gergiev, W. Humburg, R. Muti, P. Maag e S. Osawa e ha lavorato con diversi registi tra i quali G. Cobelli, A. Fassini, R. Karsen, E. Nekrosius, C. Ronconi, G. Vacis, F. Zeffirelli. Con il teatro Alla Scala ha preso parte alla tournée in Giappone con Macbeth e Otello e poi all'inaugurazione del nuovo Liceu di Barcellona sotto la direzione di R. Muti. Ha realizzato una trasmissione per Radio Tre Rai con i violoncelli della Scala presso il Teatro alla Scala e in altre città Italiane. Per la collana Canto l'opera, ha inciso arie e duetti da Don Giovanni, Le nozze di Figaro, Carmen, Manon Lescaut e La Bohème. Dal 2006 è insegnante di vocalità presso i Piccoli Cantori di Torino; è inoltre consulente di tecnica vocale della Corale Universitaria di Torino e dell'Accademia di Musical TMA.



## Il suono giusto

Un riscaldamento mirato e un corretto vocalizzo possono trasmettere la tranquillità e la determinazione necessarie per la buona riuscita di una prova o di un concerto. L'esperienza di Marcella Polidori ci farà scoprire le modalità, le dinamiche e i trucchi che stanno alla base della giusta vocalità per i piccoli coristi.

SABATO 7 MAGGIO

## Stefano Baroni

Esperto di body music, circular music e drum circle facilitator (Village music Circle), unico italiano endorsed by Remo®, educatore musicale, chitarrista, pianista, ingegnere. Partendo dal mondo della didattica trova, negli anni, il suo focus nell'utilizzo della musica come strumento di sviluppo del potenziale umano e delle life skill facilitando workshop ed eventi di musica circolare (body music, drum circle, giochi musicali cooperativi) sia in Italia che all'estero in contesti che vanno dal teacher training al lavoro sulla consapevolezza corporea/ritmica con i cori, dalla salute mentale al community/team building, dalla didattica ai progetti sociali e di inclusione. Si è formato tra gli altri con P. Cerlati, E. Strobino, C. Paduano, A. Hera, K. Terry, C. Raszi, A. Daulne, R. Trecece, G. Rozenhuler, A. Hull, P.J. Dear, J. Bentley, M. Knysh, Musica do Circulo, V. Das, R. Narain e attualmente collabora con molti di loro. È stato formatore per le tre edizioni del Circleland Festival (2016/17/19), primo Festival di musica circolare in Italia creato da A. Hera. Dal 2017 collabora con l'Università di Bologna come docente per il Master in vocologia artistica diretto da F. Fussi e sarà docente del Corso di alta formazione in circlesinging educational in partenza a febbraio 2021. Ha facilitato Community drum circles per Umbria Jazz (Perugia, 2019) e Time in jazz (Berchidda, 2019-2020) e collabora, tra le altre, con l'associazione Nidi di Note (S. Peana e P. Fresu) e Il jazz va a scuola; cofondatore dell'associazione Educarte è stato uno dei creatori e organizzatori dell'FIGM - Festival internazionale gioco e musica. Oltre a lavorare in tutta Italia per scuole, scuole di musica e musicoterapia, ha condotto workshop di body music e facilitato drum circle in Inghilterra (Londra), Svezia (Malmö, Jarna, Gotheborg, Stoccolma), Spagna (Barcellona, Alicante, Murcia), Malaysia (Kuala Lumpur), India (Bangalore).



## Circular music

Musica circolare è un approccio alla musica in cui il cerchio è la forma principale, in cui ogni singolo contributo dato da ciascun membro del gruppo è unico e ha lo stesso valore degli altri. Musica Circolare è musica che si ripete, che si canta, che si suona col corpo, è musica che crea relazioni e moltiplica sorrisi. È un luogo in cui il giudizio non esiste e in cui si esercita l'ascolto. È il luogo in cui si capisce il valore della propria Identità in relazione a quella del gruppo. Un'esperienza tutta da vivere!

DOMENICA 8 MAGGIO

## Dario Piumatti

Si è laureato in percussioni e didattica dell'insegnamento strumentale presso il Conservatorio G. Verdi di Torino. Didatta e formatore riconosciuto in ambito nazionale, vanta grande esperienza di insegnamento presso le scuole elementari, medie e licei fin dal 1999. Si è specializzato in direzione del canto corale attraverso percorsi di studio con grandi maestri di fama nazionale ed internazionale, avendo in D. Tabbia il suo punto di riferimento maggiore nel cammino di crescita, suo insegnante di direzione corale dal 2007 al 2010. Ha costituito e diretto per 10 anni il coro femminile VocilnNote di Torino. Nel 2011 ha fondato il coro polifonico Vox Viva, realtà giovanile di cui è direttore e con la quale ha ottenuto negli anni importanti riconoscimenti e premi di alto valore artistico. Collabora stabilmente con molte realtà corali italiane in qualità di formatore specializzato in coralità giovanile. Ha tenuto corsi di formazione per direttori di coro in ambito nazionale. Dal 2013 fa parte della commissione artistica di ACP - Associazione Cori Piemontesi ed è ideatore e direttore artistico del Campus Corale Giovanile ACP, evento di fine estate che raccoglie molti giovani cantori da tutta Italia. Nel tempo ha stretto preziose collaborazioni, all'interno dei workshop dell'evento stesso, con i più grandi riferimenti della didattica corale internazionale, quali J. Busto, D. Tabbia, M. Hamon-Loisance, Ó. Payá Prats, B. Astulez, J. Elberdin.



## Dire dare fare cantare

Per infondere nei bambini e nei ragazzi l'amore per il canto e per insegnar loro a utilizzare la voce come mezzo di comunicazione delle emozioni, si condivideranno idee, materiali e strategie tramite un costruttivo confronto volto a implementare le competenze necessarie per svolgere un'attività motivante e didatticamente proficua con bambini e ragazzi. Dall'educazione all'ascolto all'educazione alla voce, dal canto accompagnato a quello a più voci con cenni sulla tecnica di direzione.

## Salvina Miano

Diplomata in pianoforte e in didattica della musica, ha conseguito il diploma accademico di secondo livello in discipline musicali, indirizzo interpretativo – compositivo, al Conservatorio A. Corelli di Messina. Ha intrapreso lo studio della didattica e della vocalità per cori di bambini con N. Conci, maturando l'idea di promuovere la formazione musicale attraverso il coro fin dalla più giovane età. Laureata in lettere moderne con una tesi di storia della musica, ha condotto un'attività di ricerca sui teatri storici della provincia di Messina, pubblicando il volume *Il Teatro Mandanici e i teatri minori di Barcellona Pozzo di Gotto, Storia e vita artistica (1845-1967)*, edito nel 2011 dall'Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale del Mezzogiorno. Ha partecipato al corso annuale di educazione della voce Metodo Lichtenberger Institut für angewandte Stimmphysiologie e segue periodicamente corsi di formazione in Italia e all'estero. Nel 1999 fonda la Scuola di formazione vocale e musicale Piccoli Cantori di Barcellona Pozzo di Gotto, all'interno della quale svolge attività concertistica e didattica; organizza corsi di educazione vocale, collaborando con logopedisti esperti in vocologia, e masterclass di prassi esecutiva con docenti specializzati, di consolidata e riconosciuta esperienza internazionale quali N. Conci, G. Scalici, W. Pfaff, N. Faran, S. Kuret, V. Popescu. Con il coro di voci bianche ha conseguito premi e riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali: 46° Concorso nazionale vocale Città di Vittorio Veneto, 7° e 9° Concorso nazionale Il Garda in coro, 32° Concorso nazionale Guido d'Arezzo, 66° Concorso polifonico internazionale Guido d'Arezzo. Collabora periodicamente alla realizzazione di progetti di formazione musicale e ha organizzato in collaborazione con ARS cori e con il patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale, la Rassegna per cori scolastici Un coro in ogni classe a cui hanno partecipato 1500 alunni e i loro docenti.





## Il suono immaginato

Nell'approccio a uno strumento come la voce, che non può essere visualizzato e manipolato, entra in campo l'immaginazione: associare al suono linee, colori, forme, direzioni e sensazioni diventa un valido supporto durante l'apprendimento, la concertazione, la memorizzazione dei brani proposti. Un'esperienza percettiva da sperimentare attraverso il gioco e la condivisione all'interno del gruppo-coro, affinché motivazione e consapevolezza possano rappresentare i cardini di un'esperienza formativa quale quella corale.

SABATO 14 MAGGIO

## Giovanna Gallelli

Soprano, studia canto lirico e si avvicina al repertorio barocco con la guida del baritono S. Foresti, specializzandosi successivamente in numerose masterclass con E. Kirkby, L. Serafini, S. Tedla, S. Mingardo, G. Lombardi. Dopo gli studi in canto lirico al conservatorio S. Cecilia di Roma, ha conseguito la laurea magistrale in canto rinascimentale e barocco presso il conservatorio L. Refice di Frosinone, seguita da F. Zanasi. È laureata in fisioterapia e in logopedia presso La Sapienza di Roma e specializzata in vocologia artistica presso l'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, con una tesi pubblicata nel volume *La voce del Cantante VI*”, a cura di F. Fussi. Come cantante si è esibita sia da solista che in quartetto e ottetto vocale come ospite di diversi festival e sedi concertistiche di grande rilievo. Come solista, in particolare, ha interpretato repertorio sacro e profano. Ha partecipato alla docuserie *Di chiaro e di scuro. Controstoria del Caravaggio* prodotta dal Servizio per la Cultura e Università di Roma; recentemente ha eseguito come secondo soprano solista il *Dixit Dominus* di G.F. Händel per la tv francese KTO, come primo soprano solista la *Messa* in si minore di J. S. Bach, per il *Latina Early music Festival 2019*, il *Vespro della Beata Vergine* di C. Monteverdi per il *Latina Early music Festival 2018*, ha interpretato il ruolo di *Amore* nell'opera *La catena di Adone* di D. Mazzocchi per il festival *Corti, chiese e cortili 2019* e il festival *Grandezze e Meraviglie 2019* (direzione M. Vannelli, regia A. Allegrezza) e altre ancora. Attualmente è soprano titolare presso la Cappella Ludovicea dell'Ambassade de France près le Saint-Siège, il *Bach Collegium* e il *Ready-Made Ensemble* di Roma. Nel 2021 ha partecipato al concerto *Bestiario d'amore* del cantautore *Vinicio Capossela*, presso il *Circo Massimo* di Roma. Nel 2009 ha registrato per *Radio2* la fiaba musicale *Il gigante e il mago* di e con *V. Capossela*. Nello stesso anno ha preso parte in ottetto vocale allo spettacolo *La buona novella*, costruito su musiche di *F. De André* (regia di *R. Lena*, violoncello *M. Brunello*).



## L'importanza della voce

---

La voce è uno dei principali ingredienti del canto. È un universo tutto da scoprire: dall'analisi fisica alla fase di muta, dalla conoscenza dei registri alla scoperta della corretta postura, dalla respirazione alla coordinazione pneumo-fonica. Ma la cosa più importante è quella di saperla utilizzare e tutelare, cercandone equilibrio, controllo e padronanza in tutti gli aspetti più concreti della nostra esperienza corale.

SABATO 14 MAGGIO

## Ciro Paduano

Dopo gli studi di chitarra classica e universitari si è dedicato quasi esclusivamente alla didattica musicale formandosi attraverso corsi internazionali sulle metodologie dell'educazione musicale esistenti (Kodaly, Dalcroze, Orff, Gordon) in Italia, Europa e negli Stati Uniti. Attualmente è il coordinatore didattico del dipartimento Junior presso la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia. Insegna in laboratori di musica di insieme per bambini, laboratori di alfabetizzazione e laboratori di body percussion per bambini e adulti. È docente nei corsi nazionali sulla metodologia Orff-Schulwerk ed è uno dei soci fondatori dell'OSI (Orff-Schulwerk italiano). È docente in corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti di scuola primaria e dell'infanzia sul territorio nazionale, ha collaborato con diversi conservatori di Musica Italiani e attualmente collabora con il conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano) fornendo seminari e masterclass sulla didattica musicale e sulla body music. È stato docente nei corsi estivi presso le sedi dell'Orff-Schulwerk in Finlandia, Australia, Giappone, Corea, Estonia, Russia, Ucraina. Ha pubblicato più di 150 articoli sulla didattica e musica per la scuola primaria sulla rivista quindicinale La Vita Scolastica (ed. Giunti), testi di attività musicali per bambini della scuola dell'infanzia e scuola primarie (Altro che Musica e Animali), il testo Musica dal corpo: didattica con la body percussion (ed. Rugginenti), I suoni del corpo e Questione di stile (ed. MKT) e, con la casa editrice Progetti Sonori, tre volumi sulla didattica della body percussion: bodypercussion 1, body percussion 2, body percussion 3 (2019). Ha fondato il gruppo spettacolo BodySband, il gruppo spettacolo Olimpiasband (bambini e ragazzi dai 9 ai 13 anni) e il gruppo Sband (adulti e bambini). Attualmente coordina il gruppo spettacolo Musicamaestre (insegnanti di scuola dell'infanzia e scuola primaria).



## Body percussion

---

L'utilizzo del proprio corpo come strumento musicale permetterà di realizzare un percorso dove il concetto di ritmo, di gioco musicale e di apprendimento creativo sono alla base di una preziosa esperienza collettiva in cui interagiscono tra loro differenti processi sensoriali: un percorso didattico da costruire per condividerlo con altre forme di rappresentazione artistica e con le diverse discipline che coinvolgono il mondo della scuola.

DOMENICA 15 MAGGIO

## Fabio De Angelis

Diplomato in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze e in didattica della musica presso il Conservatorio O. Respighi di Latina, studia con C. Dall'Albero e frequenta corsi di direzione con C. Hogset, G. Graden e didattica con J. Horv th e S. Korn. Compositore e arrangiatore, i suoi brani sono stati pubblicati da riviste di settore come La Cartellina e L'Offerta Musicale, e produce su commissione lavori per formazioni corali provenienti da tutta Italia. Viene chiamato spesso presso cori o associazioni corali regionali a tenere corsi di direzione o stage formativi per la composizione per coro. Molte sono le committenze ricevute per la realizzazione di brani/arrangiamenti per ensemble corale. Come membro della Commissione Artistica dell'ARCL, ha tenuto seminari di vario genere, legati all'arrangiamento e ai vari stili della musica corale;   stato spesso presente in giurie di concorsi nazionali e ha collaborato con molti cori della regione con corsi di perfezionamento legato allo studio e all'approfondimento repertoriale. Dirige cori in diversi ambiti: scolastici, associativi e presso un centro diurno, ma si dedica soprattutto alla coralit  giovanile, realizzando progetti corali presso le scuole medie superiori da lungo tempo e fondando, nel 1998, il Coro giovanile Diapason dei Castelli Romani con cui ha avuto la possibilit  di partecipare a numerosi concorsi e festival vincendo concorsi regionali e ottenendo riconoscimenti unanimi sia in Italia che all'estero. Dal 2002 organizza la rassegna nazionale Giovani in... canto che ha permesso di incontrare decine di formazioni giovanili in un percorso di crescita musicale di eccellenza. Collabora con il MIUR (Comitato per l'apprendimento pratico della Musica) tenendo corsi a docenti della scuola.   stato docente di Coro Lab per Feniarco a Roma e nel 2017 e al Festival di Primavera.   docente di educazione musicale presso l'istituto comprensivo Ardea 1.



## Ora mi invento... il coro!

Il coro a scuola? Un'avventura possibile. Questo il pensiero di Fabio De Angelis che ci accompagnerà nello straordinario e vivace mondo della coralità scolastica fornendo gli ingredienti giusti per la buona riuscita del progetto. Dalle utili strategie e suggerimenti per un gruppo che inizia a cantare alle cure necessarie per un risultato musicale gratificante per il maestro e i bambini.

DOMENICA 15 MAGGIO

*Torino 7 maggio*

## I Piccoli Cantori di Torino

Il coro dei Piccoli Cantori di Torino, fondato nel 1972 da R. Goitre, è il nucleo dell'omonima associazione che include una scuola di musica e numerose formazioni corali. È attualmente composto da circa 60 cantori di età compresa tra i 9 e i 16 anni. Dalla fondazione ad oggi il coro ha collaborato con l'Unione Musicale, il Teatro Stabile di Torino, il Teatro Regio di Torino, MiTo Settembre Musica, ha cantato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e l'Orchestra Filarmonica di Torino, ha partecipato a concerti, festival e rassegne in tutta Europa, ha creato la rassegna internazionale Voci in movimento (giunta alla XI edizione) e ha vinto un bando nell'ambito dei progetti di Creative Europe. Ha inoltre cantato con Elisa nel 2011 e con Robbie Williams nel 2014, partecipato a programmi televisivi nazionali, messo in scena alcune opere da camera e inciso numerosi CD. Al 2005 risale l'inizio del sodalizio musicale col direttore Carlo Pavese, il pianista Gianfranco Montalto e la cantante Marcella Polidori, coadiuvati negli ultimi anni da Irene Alfarone e Irene Barbiera negli aspetti musicali e Gloria Magnetti in quelli organizzativi. Nel 2021 ha registrato il CD Giro Giro Canto 8 per Feniarco.





*Roma 14 maggio*

## **Piccoli Cantori** di Barcellona Pozzo di Gotto (Messina)

Nato nel 1999, il coro di voci bianche dei Piccoli Cantori è parte integrante della scuola di formazione corale e musicale che promuove un'intensa attività didattica rivolta ai bambini già dalla prima infanzia. Diretto fin dalla sua costituzione da Salvina Miano, il coro ha partecipato a concerti, rassegne, corsi di formazione e collabora con artisti e compagnie per la realizzazione di spettacoli teatrali (da segnalare Carmina Burana e Tosca di G. Puccini in scena al Teatro Greco di Taormina). Negli ultimi anni ha ottenuto riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali: Vittorio Veneto (3° posto nel 2012), Malcesine (3° premio categoria repertorio sacro e profano nel 2013), Arezzo nazionale (2° premio e premio speciale Feniarco nel 2015). Nel 2017 il coro ha conseguito il 1° premio nelle categorie A e B e il Gran Premio Il Garda in coro al 9° Concorso per cori di voci bianche e giovanili di Malcesine. Nel 2018 ha conquistato il 1° premio nella categoria voci bianche e il 3° premio nella categoria programma sacro al 66° Concorso polifonico internazionale Guido d'Arezzo. Nel 2021 ha registrato il CD Giro Giro Canto 8 per Feniarco.





un progetto di

**feniarco**  
la voce dei cori 

in collaborazione con



comitato nazionale  
per l'apprendimento pratico della  
**MUSICA**

[feniarco.it](http://feniarco.it) | [italiacori.it](http://italiacori.it) | [choraliter.it](http://choraliter.it)

