



feniarco.it



11th European Academy for choral conductors

un progetto di

feniarco
la voce dei cori

in partnership con



EUROPEAN
CHORAL
ASSOCIATION

arcom

Associazione Regionale
Cori Marchigiani

con il sostegno di



MINISTERO
DELLA
CULTURA

in collaborazione con

Comune di Fano
Coro Polifonico Malatestiano
Incontro Internazionale Polifonico Città di Fano

parte del progetto TLV coordinato da ZIMHC



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

sabato 4 settembre 2021 ore 21.15

FANO

Pinacoteca di San Domenico

CONCERTO FINALE

diretto dai corsisti della masterclass

Programma

prima parte

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525ca-1594) Kyrie e Gloria a 6 v. *da Missa Sine Nomine*
strum. Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Kuo-Jen Mao (Taiwan)

Gottfried August Homilius (1714-1785) Die richtig für sich gewandelt
So gehest du nun, mein Jesu, hin

Martin Stampfl (Austria)

Ferruccio Busoni (1866-1924) Credo a 6 v. *da Missa (1880)*

Marco Barbon (Italia)

seconda parte

Giovanni Gabrieli (1557-1612) Sanctus a 3 cori *da Sacrae Symphoniae*

Mariagrazia Marcon (Italia)

Gottfried August Homilius (1714-1785) Herr, lehre mich tun nach deinem Wohlgefallen

Kuo-Jen Mao (Taiwan)

Krzysztof Penderecki (1933-2020) Agnus Dei a 8 v. *da Polish Requiem*

Yu-Hao Huang (Taiwan)

Arvo Pärt (1935) Nunc dimittis a 8 v.

Lucia Birzer (Germania)

Francis Poulenc (1899-1963) Salve Regina

Annabelle Weinhart (Germania)

basso continuo: Lucia Birzer

Nel 2021 l'Accademia europea per direttori di coro giunge all'undicesima edizione: una masterclass professionale biennale rivolta a direttori provenienti da tutta Europa e oltre. Un'intensa settimana di studio con la guida di un docente di fama internazionale, Frieder Bernius (Germania), su uno specifico tema: *Ordinarium Missae, dal Barocco al Contemporaneo*. Ogni giorno i corsisti hanno fatto pratica di direzione con un coro laboratorio di alto profilo formato e preparato dal maestro Marco Berrini. In questo concerto vengono presentati alcuni dei brani oggetto di studio.



il docente

Frieder Bernius

Conosciuto a livello internazionale sia come direttore di coro e d'orchestra che come docente, Bernius riceve grandi consensi in tutto il mondo. È direttore artistico della *Kammerchor Stuttgart*, della *Barockorchester Stuttgart*, della *Hofkapelle Stuttgart* e della *Klassische Philharmonie Stuttgart*. Nel 1968 fonda il *Kammerchor Stuttgart* trasformandolo ben presto in uno dei principali cori del suo genere. Dal 1991 dà vita a due altre grandi istituzioni: la *Barockorchester Stuttgart* e la *Klassische Philharmonie Stuttgart*, testimoni della sua grande versatilità stilistica.

Mentre la *Barockorchester* si concentra sulla musica del XVIII secolo su strumenti d'epoca, la *Klassische Philharmonie* esegue brani dal XIX al XXI secolo con strumentazione moderna. Con la nascita della *Hofkapelle Stuttgart* nel 2006, riesce a realizzare un ensemble che si dedica al repertorio del XIX secolo.

Esegue concerti in tutti i principali festival internazionali, ha diretto più volte il *World Youth Choir*, è stato invitato a quattro *World Choral Music Symposia* e nel 2020 ha diretto la prima edizione del *National Youth Choir* della Germania. Nel 1987, Bernius ha lanciato il *Festival of Early Music* di Stoccarda. Il lavoro di Frieder Bernius è documentato in 110 registrazioni, delle quali 50 hanno ottenuto premi di livello internazionale.

Per commemorare i 200 anni dalla nascita di F. Mendelssohn, nel 2009 ha completato l'opera omnia delle composizioni sacre dell'autore tedesco. Frieder Bernius è stato insignito della Croce al merito federale e della Medaglia al merito dello Stato del *Baden-Württemberg*; nel 2004 ha ricevuto il premio europeo *Schwäbisch Gmünd* per la musica sacra e nel 2009 è stato premiato dalla città di Lipsia con la *Bach Medal*.



i direttori partecipanti

Marco Barbon (Italia), Lucia Birzer (Germania), Pinar Çanakçı (Turchia), Nicola Carli (Italia), Ivan Caselli (Italia), Antonio Alessandro Fortunato (Italia), Yu-Hao Huang (Taiwan), Sofia Kudriavtseva (Russia), Yeonju Lee (Repubblica di Corea), Kuo-Jen Mao (Taiwan), Mariagrazia Marcon (Italia), Daniele Pilato (Italia), Oleksandra Polytsia (Ucraina), Martin Stampfl (Austria), Tobia Simone Tuveri (Italia), Annabelle Weinhart (Germania).

Uditori: Loredana Giacobbi (Italia), Cristina Picozzi (Italia)



il coro laboratorio / maestro preparatore Marco Berrini

Soprani: Anna Paola Caroni, Maria Luisa Casali, Silvia Del Turco, Monica Elias, Barbara Maiulli, Anna Mondini, Ilaria Zuccaro

Contralti: Martina Arbore, Maria Baldo, Vittoria Novarino, Ester Piazza, Anna Giulia Serena, Giulia Maria Taccagni, Radmila Visentin

Tenori: Marco Barbon, Francesco Bussani, Stefano Carlon, Marco Cazzuffi, Antonio Alessandro Fortunato, Davide Galleano, Tobia Simone Tuveri

Bassi: Cesare Aggio, Enrico Correggia, Marco Grattarola, Andrea Lagomarsino, Diego Maffezzoni, Gianmarco Rossi, Luca Scaccabarozzi